

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190572

UNIVERSAL
LIBRARY

لجنة نشر المؤلفات النيمورية

لعن العرب

بقلم العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا

(الطبعة الأولى)

مقروء الطبع محفوظ للجنة

القاهرة ١٣٦٧ هـ — ١٩٤٨ م

الأهداء

الى من ملك ناصبة العالم والأدب

العلامة المحقق المفقور له أحمد تيمور باشا

نهرى ثمرة جهده وفلاصة فكره



العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لجنة نشر المؤلفات التيمورية

المفتور العلامة المحقق أحمد تيمور باشا
رئاسة سادة الشيخ المحترم خليل ثابت بك المدير العام بحريه انعم

لجنة نشر المؤلفات التيمورية — وهى نضع بين يدي القارىء الكريم كتاب « لعب العرب » أحد المؤلفات الخطية للعلامة المحقق أحمد تيمور باشا — يسرفها أن تنوه بالفضل العظيم الذى أسبغه عليها رئيسها العالم الجليل الشيخ المحترم الأستاذ خليل ثابت بك المدير العام لجريدة المقطم وعضو مجلس الشيوخ ، وتقدر له حسن توجيهه ، والسبيل القويم الذى اختطه منهاجاً لها ، تحقيقاً لآلة كرامة السامية التى اضطاعت بها لنشر الثقافة العامة فى مصر وسائر الأقطار العربية تعمياً للعائدة التى ترجوها من وراء هذه الخدمة الأدبية

كما تنتهز اللجنة هذه الفرصة فتنوه كذلك بالإقبال الكبير الذى فاز به كتابها الأول « ضبط الأعلام » ، إذ ما كاد يصدر حتى تلقفته أيدي الأدباء والقراء فى سائر الأقطار كما اشتركت فى مجموعات منه — كثير من الهيئات العلمية والأدبية فى مصر وفى غير مصر مما دل على مكانة الفقيه تيمور باشا فى النفوس جميعاً

ولا يسع للجنة إلا أن تزجى الشكر إلى كل من تفضل فأسدى إليها يداً فى سبيل إصدار تلك المؤلفات النفيسة التى ازدانت بها المكتبة العربية وقد رأت اللجنة — وهى بسبيل نشر المؤلفات التيمورية أن تذيل هذا الكتاب ببذمة متضمنة تاريخ الأسرة التيمورية ، اعترافاً بفضلها ، وما أداها أقطابها من خدمة للعلم والأدب تخلد لهم جميعاً أحسن الذكريات

مقدمة

بقلم سعادة الشيخ المحترم الأستاذ خليل ثابت بك

المدير العام بحريّة المقطم ورئيس لجنة نشر المؤلفات التيمورية

خلف العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمورباشا في ما خلف
من الآثار العالمة مؤلفات متعددة في التاريخ الاسلامي والعربي
والمصري وفي الفنون الاسلامية والعلوم العربية منها ما هو
منشور على الناس يشهدون فيه واسع علمه وغزير أدبه والتدقيق
في بحثه وخلاصة درسه ومنها ما خطه الفقيد العزيز ولكن المنية
عاجلته ولم يسعفه وقته بطبعها . وبينها كتاب « لعب العرب »
وهو هذا الذي تقدمه لجنة « نشر المؤلفات التيمورية » لقراء
العربية ليقفوا على ناحية أخرى من نواحي قدرة ذلك العلامة
المحقق على التوفيق في الاستقراء والاستقصاء فيعلموا أنه

كان يخلص الاخلاص كله في البحث والتعمق في الدرس وإعداد مؤلفاته الكثيرة المتعددة

وكتاب « لعب العرب » خلقه مؤلفه خلقاً مما جمعه من شتات المؤلفات وما استنبطه من بطون المراجع وما استخلصه من دراساته وكان المؤلف رحمه الله عليه يعتمد على مجموعات مكتبته

المشهورة ، وما كانت كعبة لأدباء الشرق وخدم بل لهم ولأدباء الغرب على السواء ولم يكن يجمعها للفرجة والزينة لكثرة مجلداتها وتعدد موضوعاتها . بل كان يجمعها - كما يفعل العالم الخبير - يجمعها ليدرس ما فيها ويخدم كل كتاب تحويه مكتبته ، بما يعلقه عليه ، من سديد رأيه ، وخلاصة فكره ، فلم تكن قيمة كتبه في ذاتها وحدها بل بهذا وما زاد هو عايتها كذلك وما استخرجه من بطونها وأفرده في مؤلفات خاصة فكانت جميعها نادرة ازدانت بها المكتبة العربية وبينها تلك المؤلفات التي شرعت « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » في طبعتها ونشرها . وكان باكورة صنيعها كتاب « ضبط الاعلام » وأردفته بهذا الكتاب « لعب العرب » وستتبعه

إن شاء الله بكتاب « الأمثال العامية » فكتاب « الألفاظ
العامية » وهي تحقيقات علمية وأدبية واجتماعية وكلها وما
تضمنته المكتبة التيمورية العامرة الزاخرة بالمؤلفات ، إن هي
إلا حسنة من حسنات ذلك الفقيد العظيم أسداها إلى قراء
لغة قومه .

غفر الله له وأثابه على حسن صنيعه ونفع الناس جميعاً
بعلمه وفنه م

ا

الأرجوحة : خشبة يوضع وسطها على تل ثم يجلس غلام على أحد طرفيها ، ويجلس غلام آخر على الطرف الآخر ، فترجح الخشبة بهما ، ويتحركان ، فيميل أحدهما بالآخر . وهى أيضاً المرجوحة (اه من المخصص) ونحوه فى اللسان ، وزاد : وترجحت الأرجوحة بالغلام ، أى مالت . وفى شرح القاموس : أن صاحب البارح أنكر المرجوحة .

أما الحبل الذى يعلق ويركبه الصبيان ، فاسمه الرجاجة ، وسيأتى فى الرء . وفى المخصص (ج ١٣ ص ١٧) حمص الغلام حمصاً : ترجح على الأرجوحة من غير أن يرجحه أحد . اه . ومثله فى اللسان . ويظهر منه أن الأرجوحة تطلق أيضاً على الحبل الذى يترجح عليه .

وفى القاموس ، الدودة : الأرجوحة ، ودود : لعب بها اه . وفى شرحه وقيل هى صوت الأرجوحة والجمع : دواذى . وفى اللسان الأصمعى : الدواذى : اثار أراجيح الصبيان ، واحدها : دودة . قال : كأننى فوق دودة تقابنى اه .

وكتب مصححه على الحاشية مرجحاً أن مراد الشاعر هنا ، الأرجوحة ، على ماورد — نفيد الأرجوحة فى القاموس وشرحه وهو قول وجيه . وفى القاموس المرجوحة : الأرجوحة . وفى شرحه ، الأرجوحة : خشبة تؤخذ فتوضع على تل عال ثم يجلس غلام على أحد طرفيها وغلام آخر على الطرف الآخر فترجح الخشبة بهما ويتحركان فيميل أحدهما بصاحبه الآخر . اه

وصرح اللسان فى مادة (الل) أن الدودة هى الزحلوقة فقال : الآل (بالضم) الاول فى بعض اللغات ، وليس من لفظ الاول قال أمرو القيس :

لمن زحلوة زل بها العينان تنهل
ينادى الآخر الآل ألا حلوا ألا حلوا

إلى أن قال : قال المفضل في قول امرئ القيس : ألا حلو : قال هذا معنى لعبة للصبيان فيجتمعون فيأخذون خشبة فيضعونها على قوز من رمل ، ثم يجلس على أحد طرفيها جماعة وعلى الآخر جماعة ، فأى الجماعتين كانت أرزن ، ارتفعت الأخرى ، فينادون أصحاب الطرف الآخر ، ألا حلوا ، أى خففوا عن عددكم حتى نساويكم في التعديل . قال : وهذه التى تسميها العرب الدوادة . والزحلوة قال تسمى أرجوحة الحضر المطوحة اه .

وفى (أُل) في شرح القاموس . قال "صاغاني هكذا هو بخط الارزنى فى الجهرة بالحاء المهملة المضمومة . وبخط الأزهرى فى التهذيب : ألا خلوا ألا خلوا . بفتح الحاء المعجمة . وقال ابن الاعرابى عن المفضل ، بالحاء المعجمة . قال : ومن رواه بالحاء المهملة فقد صحف اه .

وذكر اللسان عن الزحلوة أنها الزحلوة أيضاً ، بالفاء ، وهى لغة أهل العالية ، وتميم تقولها بالقاف ، وفسرها بأنها آثار تزج الصبيان من فوق إلى أسفل . وبالمكان الزاق من حبل الرمال يلعب عليه الصبيان . وكذلك فى الصفا ، ولكنه لم يتعرض فى المادتين إلى أنها الدوادة ، والارجوحة . وذكر ذلك صاحب القاموس فى (زحلق) حيث قال الزحلوة والزحلوة والعبر والأرجوحة لخشبة يضعها الصبيان على موضع مرتفع ويجلس على طرفها الواحد جماعة وعلى الآخر جماعة فإذا كانت احداهما أثقل ، ارتفعت الأخرى فتهم بالسقوط فينادون بهم ، ألا خلوا ألا خلوا اه . ويستفاد من عبارة القاموس هنا واللسان فى (أُل) أن الزحلوة بمعنى الدوادة بالقاف فقط ولكن اللسان استشهد بالبيت الأول فى مادة زلل وقال

فيه و يروى زحلوفة . وأورد البلوى فى ألف باء البيتين ولم يفسر الزحلوفة بالارجوحة .

وفى المزهرة ، قال فى الجمهرة زحلوفة (بالقاف) لغة أهل الحجاز وزحلوفة (بالفاء) لغة أهل نجد قال الراجز يصف القبر إلخ ، وأورد البيتين . وفى موضع آخر من المزهرة استشهاد بالبيتين على أنه لم يأت آل بضم الهمزة بمعنى الأول إلا فى بيت واحد وما ذكره غير ابن دريد وصرح هناك أيضا بأن الشاعر يصف بهما قبرا وأنه أمرؤ القيس .

وفى محاضرات الراغب ، ج ٢ ص ٢١٧ ، للآموني فى وصف الارجوحة .

سفينة لاعلى ماء ملجلجة تجرى براكبها فى لجة الريح
إذا انتهت بي إلى أقصى نهايتها عادت كجرى أتى سال مسفوح
هـ . والآتى : الجدول . تؤتبه إلى أرضك أو السيل الغريب
ولعله المراد هنا . وبفهم من هذا الوصف أن الارجوحة تطلق على
التي تعلق بالحبال .

وفى مادة رجع من المصباح ، الارجوحة . أفعولة بضم الهمزة
مثال : يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد
غلامان على طرفيها . والجمع أراجيح ، والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها
ومنعها فى البارع ، هـ

وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى نقلا عن تقديم
اللسان لابن الجوزى : « العامة تقول مرجوحة والصواب أرجوحة ، هـ
وفى مسائل ابن السيد صفحة ٢٥٥ ، إن الشينين إذا كان أحدهما
مفتقرا إلى الثانى يشملهما حكم واحد فان العرب قد تعيد الضمير على
أحدهما ثقة بمعرفة المخاطب بأن صاحبه قد دخل فى حكمه . قال الله

تعالى : فلا يخرجكما من الجنة فتشقى . وقال الراجز :

لمن زحلوة زل بها العيشان تنهل

وقال سلمى بن أبى ربعة :

فكان في العينين خبأ في قرنفل أو سنبلا كحلت به فأنهلت

واستمعله أبو الطيب المتنبى فقال :

وعيناي في روض من الحسن ترتع .

وفي القاموس (الزحلوة . الزحلوة) . قال في الشرح : وهى

الزحاليك والزحاليق وهى المزال .

الأسن : فى اللسان : الأسن — لعبة يسمونها الضبطة والمسة . ولم

يذكره القاموس . وفى آخر مادة ضبط من اللسان : « ولعبة للأعراب تسمى

الضبطة والمسة وهى الطريدة » وفى هذه المادة من القاموس « والضبطة لعبة لهم ،

وفى مادة (طرد) من اللسان : والطريدة لعبة الصيادان ، صيادان

الأعراب ، يقال لها المأساة والمسة .

وقال الطرماح يصف جوارى أدركن ، فترفعن عن لعب

الصغار والأحداث :

قضت من عناق^(١) والطريدة حاجة فهن إلى لهو الحديث خضوع اه .

وفى هذه المادة من القاموس الطريدة : لعبة تسميها العامة المسة

والضبطة فاذا وقعت يد اللاعب من آخر على بدنه أو رأسه أو كتفه فهى

المسة ، وإذا وقعت على الرجل فهى الأسن . اه .

وفى مادة (مسس) من اللسان أبو عمرو : الأسن لعبة لهم يسمونها

(١) روى فى شرح القاموس من عيان وهما تصحيف . والصواب

عياف وهى لعبة أخرى ستأتى وقد ذكرها صاحب اللسان فى مادة (عيف)

واستشهد عليها بهذا البيت .

المسة والضبطة غيره والطريدة لعبة تسميها العامة المسة والضبطة فاذا وقعت يد اللاعب من الرجل على بدنه أو رأسه أو كتفه فهي المسة وإذا وقعت على رجله فهي الأسن . اهـ

ولم يذكر القاموس عنها شيئاً في هذه المادة . وأما الماسة فلم نجد لها ذكراً في مطائنها من اللسان وربما كانت اسم فاعل من المسى . وهز الألف تحريف من الناسخ .

وفي التخصيص الطريدة : لعبة يقال لها المسة والماسة . وقد ذكرنا في (الشفلة) أنها تسمى الاسن أيضاً .

الأنبوثة : في التخصيص — الأنبوثة : لعبة يحفر الصيادان حفيراً ويدفنون فيه شيئاً فمن استخرجه فقد غلب . اهـ

وفي القاموس : الأنبوثة لعبة يدفنون شيئاً في حفر فمن استخرجه فقد غلب اهـ

وفي اللسان : الأنبوثة — لعبة يلعب بها الصيادان يحفرون حفيراً ويدفنون فيه شيئاً فمن استخرجه فقد غلب اهـ

أَرْبَعَةٌ عَشَرٌ : لعبة ذكرها ابن حجر الهيثمي في الزواجر فقال في آخر كلامه على الشطرنج « ويلحق باللعب بالنرد ، اللعب بالأربعة عشر وبالصدر والسلفة والثواقيل والكعب والربارب والذرافات ، إلى أن قال : « قال الأذرعى وبعض ما ذكره لأعرفه ، اهـ .

وفي المذهب لأبى إسحق الشيرازى في كلامه على النرد مانصه : « ويحرم اللعب بالأربعة عشر لأن المعول فيها على ما يخرج الكعبان لحرم كالنرد ، اهـ .

وغاية ما يفهم من عبارته أنها لعبة تلعب بكعبين أى فصين يلقيهما اللاعب فيلعب على ما يخرجانه من الأعداد .

وفى كتاب النظم المستعذب فى شرح غريب المذهب لابن بطال الركبى : « الأربعة عشر هى قطعة من خشب يحفر فيها ثلاثة أسطر فيجعل فى تلك الحفر حصى صغار يلعبون بها . ذكره فى البيان . ويحرم اللعب بها . والأربعة عشر هى اللعبة التى تسمى العامة شارده وهو أربعة عشر بالفارسية . لأن شار معناها أربعة وده معناها عشرة ، باعتم . وهو حفيرات تجعل فى لوح سطر فى أحد جانبيه وسطرا فى الجانب الآخر ، وتعمل فى الحفر حصى صغار يلعبون بها وقال فى الشامل ثلاثة أسطر . هـ . ٥٨ .

وفى الزواجر لابن حجر الهيتمى أها (الحزة) وستاقى فى الحاء أَيْضَى حَبَالاً : فى القاموس : (ولهم لعبة يقولون أَيْضَى حبالا ، وأسيدى حبالا . .

ب

البُسْقِيرَى : فى القاموس : والبقيرى كسمهى . لعبة وبقر تبقيراً لعبها . اهـ .

وفى اللسان : والبقيرى مثال السمهى ، لعبة الصبيان ، وهى كومة من تراب وحولها خطوط . وبقر الصبيان : لعبوا البقيرى - يأتون إلى موضع قد خبى لهم فيه شيء فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه . قال طفيل الغنوى يصف فرساً

أبنت فما تنفك حول متالع لها مثل آثار المبقر ملعب
قال ابن برى ، قال الجوهري في هذا البيت يصف فرساً ، وقوله ذلك
سهو وإنما هو يصف خيلاً تلعب في هذا الموضع وهو ما حول متالع ،
ومتالع اسم جبل . والبقار تراب يجمع بالأيدي فيجعل قرأ قرأ ويلعب
به وجعلوه إسماء كالقذاف والقمز كأنها صوامع وهو البقيرى وأنشد :

نيط بمقويها خميس أقمر جهم كبقر الوليد أشعر اه

وقال في موضع آخر في هذه المادة « أى بقر » قبل هذا : « قال
أبو عدنان عن ابن نباتة . المبقر الذى يخط فى الأرض دائرة قدر حافر الفرس
وتدعى تلك الدائرة البقرة وأنشد غيره : « بها مثل آثار المبقر ملعب » اه
وإنما أوردنا هذا المكان الاستشهاد بعجز البيت المتقدم

وفي ألف باء : ولهم لعبة أخرى بالتراب يقال لها البقيرى . يقال أبقر
الصبيان فهم يبقرون . وقال الأصمعى في رجزه :

كان آثار النظراني تنقّت حولك بقيرى الوليد المنبث

تراب ما هال عليك المجتث

والمجتث : القابر . والمجثث : القبر . اه

وفي المخصص لابن دريد : البقيرى لعبة لهم يبقرون الأرض ويخبثون فيها
خبثاً وهو التبقير ، والمبقر والبقار : تراب يجمع قرأ قرأ وهى لعبة أيضاً
وفي الحيوان للجاحظ : البقيرى ، أن يجمع يديه على التراب فى الأرض
إلى أسفله ثم يقول لصاحبه اشتبه فى نفسك فيصيب ويخطئ . اه .

وفي الاقتضاب للبطلوسى : « وقالوا بقر الرجل فهو مبقر إذا لعب
البقيرى وهى لعبة للصبيان يجمعون تراباً ويأعبون به » اه .

وفي محاضرات الراغب : « البقيرى وهو جمع تراب يقطع نصفين
ويقال خذ أهما شئت »

البَحْثَةُ : في القاموس : والبحثة والبحثى كسمهى ، كعب
بالبحانة أى التراب وانبحث لعب به . وقال شارحه عن البحثة « بالفتح كما
يدل عليه إطلاقه . ووجدته في بعض الأمهات مضبوطاً بالقلم مضبوط الأول »
وقال عن انبحث « هكذا في نسختنا بتقديم النون على الموحدة والصواب
وانبحث من باب الافعال وأنشد الأصمعي
كَأَن آثَارَ الظَّرَائِي تَفْتَقُ حَوْلَكَ بِقَيْرَى الْوَلِيدِ الْمَبْتَحُ أَهْ
والانتقاة : الحفر عن الشيء .

وفي اللسان قال ابن شميل البحثى مثال خليطى لعبة يعبور بها بالتراب
كالبحثة . وقال سمر : جاء في الحديث أن غلامين كانا يلعبان البحثة وهو
لعب بالتراب . اهـ

وفي ألف باء بعد أن ذكر البقيرى : ولهم لعبة أخرى يقال لها البحثة
وتشبه الأولى ، واعلمها هي المقابلة يخبئون شيئاً تحت تراب ثم يصدع صدعين
ثم يضرب بيده على أحدهما أو على بعضه فان قبض على الحبء فيه قر .
ذكر هذه اللعبة ثابت في حديث إبراهيم النخعي قال : إن غلامين كانا
يلعبان البحثة فضرب أحدهما الآخر فشجع أحدهما وانكسرت ثنية
الآخر فضمن الأعلى الأسفل ولم يضمن الأسفل الأعلى

البَوْصَاءُ : في القاموس : البوصاء لعبة لهم ، يأخذون عوداً في
رأسه نار فيه يرونه على رؤوسهم . اهـ .
وفي المخصص : البوصاء لعبة يلعب بها النصبيان يأخذون عوداً في
رأسه نار فيه يرونه على رؤوسهم . اهـ — وهى بعينها عبارة اللسان .

الْبَرْحِيَّاءُ لم يذكر القاموس ولا اللسان ، وذكر المخصص على أنها
مثل البقيرى

البَكْسَةُ ؛ ذَكَرْتُ فِي (الكَجَّة)

✽ ✽ ✽

البَنَات : في القاموس (البنات التماثيل الصغار يلعب بها) وفي شرحه ، (وفي حديث عائشة رضى الله تعالى عنها ؛ كنت ألعب مع الجوارى بالبنات كما في الصماع) .

وزاد في اللسان (أى التماثيل التى تلعب بها الصبايا)

وفي ربيع الاررار للزحذخرى في حديث عائشة رضى الله تعالى عنها : قدم رسول الله ﷺ من غزوة تبوك وفي سهوى ستر ، فهبت ريح فكشفت ناحية الستر عن بنات لى فقال ما هذا . قلت بناتى ورأى بينهن فرساً له جناحان . فقال ماذا أرى وسطهن . قلت فرس . قال وما هذا الذى عليه . قلت جناحان ، قال فرس له جناحان ، قلت أما سمعت أن لسليمان خيلاً لها أجنحة . فضحك حتى بدت نواجذه .

قلت والعامّة في مصر الآن تسمى أمثال هذه التماثيل بالعرايس (بالياء) لانهم لا يهمزون مثله وواحدتها عندهم عروسة

الْبَرْطَنَةُ : ضرب من اللهو كالبرطمة . اه من القاموس .

وفي شرحه (أهمله الجوهري وصاحب اللسان) ثم قال : البرطمة بالميم إنها مبدلة من البرطنة إلى أن قال (ولكنه ذكر في الميم أن البرطمة غضباً . فتأمل .)

ت

التَّدْيِيجُ : في اللسان تدبيج الصبيان إذا لعبوا وهو أن يطأ من أحدهم ظهره ليحجى ما آخر يعدو من بعيد حتى يركبه . ولم يذكره القاموس . ويظهر أنه يقال

له الدباخ أيضا بالخاء المعجمة وهى لعبة ذكرها القاموس ولم يفسرها ولم يذكرها اللسان .

(وقد ذكرناها فى الدال)

التُّوزُّ أو التُّونُ : ذكر فى (الكعبة)

تيسى : فى القاموس (تيسى بالكسر كلمة تقال فى معنى أبطال الشيء والتكذيب أو هى لعبة وسبة) ولم يترح اللعبة بل تكلم عن المعنى الأول للكلمة . وليس فى اللسان ذكر للعبة .

ث

الشَّوَاقِيلُ : ذكرها ابن حجر الهيثى فى آخر كلامه على الشطرنج (ج ٢ أو اخرص ٢١٦) ولم يفسرها . وذكر معها أسماء لعب أخرى توقف فى معرفة بعضها الأذرعى كما قال . ولم نعر عليها فى القاموس .

الثَّقَافُ : جاء فى أقرب الموارد : الثقاف آلة من خشب تسوى بها الرماح . وعليه قول عمرو :

إذا عض الثقاف بها اشمأزت وولته عشوزنة زبوناً
أى إذا أخذها الثقاف ليقومها نفرت من التقويم وولت والثقاف
قناة صلبة شديدة دفوعاً .

ويقال إن المشاقفة اللب بالسلاح وهى محاولة لإصابة الغرة فى المسابقة .

ج

جَبِيَّ جُعَل : (في مادة جعل من اللسان) قال ابن برزح ، قالت الأعراب لنا لعبة يلعب بها الصبيان نسميها جبي جعل ، يضع الصبي رأسه على الأرض ثم يتقلب على الظهر . قال ولا يحرون . وجبي جعل إذا أرادوا به إسم رجل قالوا هذا جعل بغير جبي أجروه اه . ولم يذكر القاموس هذه اللعبة .

الجِعِرِّي : لعبة للصبيان وهو أن يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما (عن اللسان والقاموس) .

الْجُمَاحُ : جاء في المخصص عن أبي عبيد ، الجمّاح ثمرة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان .

قال ابن دريد : الجمّاح شيء يتخذ من الطين أو من التمر والرماد فيتسلب ، وتكون في رأس المعراض ، يرمى به الطير . وأنشد :

أصابته حبة القلب ولم تخطيء بجّاح

وقيل هو سهم يجعل على رأسه طين كالبنّدة يرمى به الصبيان البنّدة اه وفي اللسان الجمّاح شيء يتخذ من الطين الحر أو التمر والرماد فيتسلب ويكون في رأس المعراض يرمى به الطير . قال .

أصابته حبة القلب ولم تخطيء بجّاح

وقيل الجمّاح ثمرة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان . وقيل هو سهم أو قصبته يجعل عليها طين ثم يرمى بها الطير فال رقيق الوالبي . حلق الحوادث متى فتركي لي رأساً يصل كأنه جمّاح

(أى يصوت من إملاسه)

وقيل الجماح سهم صغير بلا فصل ، مدور الرأس يتعلم به الصبيان الرمي . وقيل بل يلعب به الصبيان يجعلون على رأسه تمرّة أو طيناً لئلا يعقر . قال الازهرى : يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى يأخذه راميه . وقال أبو حنيفة : الجماح سهم الصبي يجعل في طرفه تمرّاً معلوكاً بقدر عفاص القارورة ليكون أهدي له وأملس ، وليس له ريش ، وربما لم يكن له أيضاً فوق . اهـ

وفي القاموس : الجماح كرمّان ، سهم بلا فصل مدور الرأس يتعلم به الرمي وتمرّة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان . اهـ
وفي الروض الأنف للسيولى : الخطوات سهام من قضبان لينة يتعلم بها الغلمان الرمي ، وهى الجمّاح أيضاً . قال الشاعر

أصابته حبة القلب بسهم غير جمّاح . اهـ

وفي كتاب ما يعول عليه الهجى فى حرف الخاء ما نصه : « خفة الجمّاح فى المثل أخف من الجمّاح ، هو سهم يلعب به الصبيان لا فصل له يجعلون فى رأسه مثل البندقة لئلا يعقر أحداً . وربما جعل فى طرفه تمر معلوك بقدر عفاص القارورة . وقوس الجمّاح مثل قوس النداف إلا أنها أصغر ، فاذا شب الغلام ترك الجمّاح وأخذ النبيل » اهـ

وفي الأغاني : الجمّاح سهم يلعب به الصبيان يجعلون مكان زجه طيناً .

الْجُنَّائِي : جاء فى المخصص : الجنّاي والجنّاباء لعبة لهم يتجانبان فيعتصم كل واحد من الآخر . اهـ

وفي القاموس الجنّاباء كسمّان لعبة للصبيان اهـ

وفي اللسان : والجنّاباء والجنّاي لعبة للصبيان يتجانب الغلمان فيعتصم كل واحد من الآخر . اهـ

وفي معاهد التنصيص : « حدث جعفر بن قدامة قال : كنت عند ابن

المعتز يوماً وعنده سرية وكان يحبها ويهيم بها فخرجت علينا من صدر البستان في زمن الربيع وعليها غلالة معصفرة وفي يدها جنابى من باكورة باقلاء ، والجنابى لعبة للصبيان ، فقالت له ياسيدى ، ناعب معى جنابى ، فالتفت إلينا وقال على بديته غير متفكر ولا متوقف

فديت من مريمى فى معصفرة عشية فسقانى ثم حيانى
وقال تلعب جنابى . فقلت له : من جد بالوصل لم يلعب بهجرائى . وأمر
فغنى به . اه

قلت الجنابى فى البيت وقعت مشددة التون ، وقد مر بك نص القاموس
على أنها كسمائى أى بالتخفيف ، ويظهر أن قوله جنابى باقلاء يريد به شيئاً
كالسلة ونحوها ، إلا أننا لم نعثر عليه فى كتب اللغة بهذا المعنى ، وعلى ذلك
تكون الجارية أرادت التجنيس فى اللفظ

جَلِخَ جَلِب : جاء فى الاقتضاب ص ٢٧٣ للبطلبوسى شرح أدب
الكتاب فى الكلام على ما جاء على فعل - بكسرتين - : وحكى عن العرب
أنهم قالوا لا أحسن اللعب إلا جليخ جاب وهى لعبة لهم يلعبونها ، اه
وفى شرح القاموس فى المستدرک على مادة جلب : « ومنها أن البكرى فى
شرح أمالى الفالى قال : جليخ جلب لعبة للصبيان العرب ، اه

وقوله ومنها يريد من الامور التى استدرکها شيخه على هذه المادة ولم
يذكرها اللسان ولا القاموس فى جلب ولا جليخ

وقد وردت فى المزهرة المطبوع ببولاق : (ولعب الصديا ، خليج جلب)
أوردتها فيما جاء على فعل ، ولعله تحريف من النساخ

الجعاجر : جاء فى القاموس : الجعاجر ما يتخذ من العجب . كالتماثيل
! فيجعلونها فى الرب إذأ طبخوه فياً كلونه . (الواحدة : جعجرة كطرية) .

وزاد في شرحه قوله : لم يذكره الجوهري ولا الصاغاني ولا صاحب اللسان ولا شراح الفصيح مع نقلهم النوادر والغرائب .

ح

الحَزَّةُ : لم يذكر في اللسان ولا القاموس ولا شرحه ، وذكرت في كتاب الأُم للإمام الشافعي رضي الله عنه في باب شهادة أهل اللعب (ج ٦ ص ٢١٣) ونص ما فيه : قال الشافعي رحمه الله تعالى - يكره من وجه الخير اللعب بالنرد أكثر مما يكره اللعب بشيء من الملاهي . ولا نحب اللعب بالشرطنج ، وهو أخف من النرد ، ويكره اللعب بالحزة والفرق ، وكل ما لعب الناس به ، لأن اللعب لبس من صنعة أهل الدين ولا المروءة ، ومن لعب بشيء من هذا على الاستحلال له لم ترد شهادته ، والحزة تكون قطعة خشب فيها حفر يلعبون بها . اهـ .

وكتب مصححه بالحاشية قوله بالحزة هي بالحاء المهملة المفتوحة وبالزاي كما ضبطه الخطيب في المغنى . اهـ .

وفي كتاب للعرب والدجيل للشيخ مصطفى المدني مانصه . : الحزة بحاء مهملة وزاي مشددة ، قطعة من خشب تحفر فيها حفر ثلاثة أسطر ويجعل فيها حصاً صغيراً يلعب بها عامية . ذكرها الفقهاء ، ولم أجدها فيما وقفت عليه من كتب اللغة . اهـ .

وفي الزواجر لابن حجر الهيتمي (ج ٢ ص ٢١٥ و ٢١٦) : الحزة بحاء مهملة وزاي مشددة . قطعة خشب يحفر فيها ثلاثة أسطر ويجعل فيها حصاً صغيراً يلعب بها . وقد تسمى الأربعة عشر ، وهي المسماة في المصر باعنقله . وفسرها سليم في تقريبه بأنها خشبة يحفر فيها ثمانية وعشرون حفرة أربعة

عشر من جانب وأربعة عشر من الجانب الآخر ، وياعب بها ، ولعلمها نوعان فلا تخالف . .

الحَجْمُورَةُ : في الخمس : الحجرة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطأ مستديراً ويقف فيه صبي ويختتم فيه الصبيان ليأخذوه . اهـ . وفي القاموس . الحجرة مشددة والحاجورة لعبة تخط الصبيان خطأ مدوراً ويقف فيه صبي ويحيطون به ليأخذوه . اهـ . وفي اللسان . والحجرة لعبة يعب بها الصبيان يخطون خطأ مستديراً ويقف فيه الصبي وهناك الصبيان معه . اهـ .

الحَوَالِسُ : في الخمس : الحوالس لعبة لهم بالحصي . وأنشد :
فأسلمني حلمي فبت كأنني أخو حزيق يليه ضرب الحوالس
وفي القاموس : الحوالس لعبة لصبيان العرب تخط خمسة أبيات في أرض سهلة ويجمع في كل بيت خمس بعرات ويذنها خمسة أبيات ليس فيها شيء ثم يجر البعر إليها كل خط فيها حالس . اهـ . ولم يذكرها اللسان .

وفي شرح القاموس ، قال العنوي : الحوالس لعبة لصبيان العرب مثل أربعة عشر . ثم استشهد بالبيت المتقدم وروى بجزءه :
أخو حزن يلهمهم ضرب حالس . ولا يخفى ما فيه .

الحَدَبْدَبِي : في المختص الحدبدي لعبة ياعب بها النبط . اهـ . وفي القاموس : حدبدي لعبة للنبط . اهـ .

وفي اللسان الحدبدي لعبة للنبط . قال الشيخ ابن بري : وجدت حاشية مكتوبة ليست من أصل الكتاب وهي حدبدي اسم لعبة وأنشد لسالم ابن دارة يهجو مر بن رافع الفزاري :

حدبدي حدبدي يا صبيان إن بني فزاره بن ذبيان

قد طرقت ناقتهم بإنسان مشيء أعجب بخلق الرحمن
وفى شرح القاموس قال الصاغاني والعامّة تجعل مكان الباء الأولى نوناً
ومكان الباء الثانية لاماً وهو خطأ .
وفى شرح التبريزي على الحماسة وقد ساق رجز سالم بن دارة وروى
البيت الأول

حديديا بدديبا منك الآن استمعوا أنشدكم يا ولدان
فقال في شرحه « حديديا كلمة جاء بها في معنى التعجب مما هو فيه وأصلها
لعبة يلعبها الصبيان ويختلف في لفظها فبعضهم يقول حديديا (بيضاء)
وبعضهم يقول حديديا ، ومنهم من يقول حديديا . يقول اجتمعوا
صبيّة لتلعبوا هذه اللعبة وإنما غرضه أن يعجب الناس بما هو فيه ويعلمهم
أنه في أمر كلب الصبيان »

وفى ذيل فصيح تابع لعبد اللطيف البغدادي (١٧٤ لغة ص ١٤) :
« حديدي لعبة للصبيان والعامّة تجعل مكان الباء الأولى نوناً ومكان الثانية
لاماً وهو خطأ . قال الراجز :

حديدي حديدي يا صبيان إن بني فرارة بن ذبيان
قد طرقت ناقتهم بإنسان

حمدان قم صل : شيء يلعب به الصبيان . قال في كتاب الباهر في
علم الحية (ص ٥) : « تأخذ حديد فولاذ فتعمل منه منجنيقاً وصورته
على صورة الذي يلعب به الصبيان من قصب يسمونه حمدان قم صل ،

حيّ بن مَوْت : لعبة لم يذكرها القاموس ولا اللسان ولا الثعالب
في ثمار القلوب وذكرها الحي في ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه
فقال في حرف الألف : « ابن موت ، يقال حيّ بن موت وهو ضرب

من لعب الصبيان يجعلون ثوبا تحت الرمل ويهال على أطرافه ويرققونه فوقه بقدر ما يستر الثوب وهو تحته ثم ينادونه يا حي ابن مريت . وقيل يلبس الصبي ثوبا يحول بينه وبين الرمل ثم يدفن في الرمل ،

الحوطة : في القاموس : الحوطة بالضم لعبة تسمى الدارة .

الحِرْزُ قَةٌ : ضرب من اللعب . كذا في القاموس

وفي شرحه ، أخذ من التحزق وهو التجمع ، ومنه حديث الشعبي اجتمع حوار فأرن وأشرن ولعبن الحزقة ،

وفي آخر مادة حزق من اللسان « وفي حديث الشعبي ، اجتمع جواز فأرن وأشرن ولعبن الحزقة ، قيل هي لعبة من اللعب أخذت من التحزق والتجمع ،

الحَرْزُ : ذكر في الزدو

خ

الْخَطَرَةُ : في القاموس : لعب الخطرة أن يحرك المخراق

تحريكاً . اهـ . وزاد شارحه شديداً كما يخطر البعير بذنبه .

وفي ألف باء . ولهم لعبة أخرى تسمى الخطرة وهي بالمخراق .

وفي اللسان : ولعب الخطرة بالمخراق

وفي النخصص : المخراق منديل أو نحوه يلوى فيضرب به أو يلف

فيفزع به وهو لقب يلعب به الصبيان . وأنشد أبو علي :

ارقت له ذات العشاء كأنه مخاريق يدعى وسطهن خريج . اهـ

وفي القاموس : المخراق المنديل يلف ليضرب به . وفي اللسان ،

المخاريق واحدها مخراق ، ما تلعب به الصبيان من الخرق المفتولة . قال عمرو بن كلثوم :

كَأَن سَيُوفِنَا مِنَّا مِنْهُمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِينِنَا
وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ ، قَالَ الْبَرْقُ مَخَارِيقُ . الْمَلَائِكَةُ وَانْشَدَ
بَيْتَ عَمْرِو بْنِ كَثُومٍ . وَقَالَ وَهُوَ جَمْعُ مَخْرَافٍ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ عِنْدَ الْعَرَبِ
ثُوبٌ يَلْفُ وَيَضْرِبُ بِهِ الصَّيَّانُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا اهـ
وَفِي مَادَّةِ أَجْرٍ مِنَ اللِّسَانِ ، الْمَتَجَارُ الْمَخْرَاقُ كَأَنَّهُ قَتَلَ فَصَّابًا كَمَا يَقْتُلُ
الْعَظَمُ . قَالَ الْأَخْطَلُ

وَالْوَرْدُ يَرُودُ يَعْصَمُ فِي شَرِيدِهِمْ كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يَسْعَى بِمَنْجَارٍ
وَفِي الْحَيَوَانِ لِلْجَاحِظِ . الْخَطَرَةُ أَنْ يَعْمَلُوا مَخْرَافًا ثُمَّ يَرْمِي وَاحِدٌ مِنْهُمْ
مَنْ خَلْفَهُ إِلَى الْفَرِيقِ الْآخَرِ فَانْ عَجَزُوا عَنْ أَخْذِهِ رَمَوْا بِهِ إِلَيْهِمْ فَانْ أَخْذُوهُ
رَكْبُوهُمْ .

وَفِي مُحَاضَرَاتِ الرَّائِغِ ، الْخَطَرَةُ أَنْ يَرْمِيَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ بِمَخْرَاقٍ مِنْ
خَلْفِهِ فَانْ عَجَزُوا عَنْ أَخْذِهِ رَمَوْا بِهِ إِلَيْهِمْ فَانْ أَخْذُوهُ رَكْبُوهُمْ .
الْخَرَّارَةُ : هِيَ الْخَذْرُوفُ (رَاجِعُهَا فِيهِ) .

الْخَذْرُوفُ : فِي الْقَامُوسِ : الْخَذْرُوفُ كَعَصْفُورٍ شَيْءٍ . يَدُورُهُ
الصَّبِيُّ بِخَيْطٍ فِي يَدَيْهِ فَيَسْمَعُ لَهُ دَوًى .

وَفِي اللِّسَانِ : الْخَذْرُوفُ عَوِيدٌ مَشْقُوقٌ فِي وَسْطِهِ يَشُدُّ بِخَيْطٍ وَيَمْدُ
فَيَسْمَعُ لَهُ حَنِينٌ . وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْخَذَارَةُ . وَقِيلَ الْخَذْرُوفُ شَيْءٌ يَدُورُهُ
الصَّبِيُّ بِخَيْطٍ فِي يَدِهِ فَيَسْمَعُ لَهُ دَوًى . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَسًا :

دَرِيرٌ كَخَذْرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفِيهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ
وَالْجَمْعُ الْخَذَارِيفُ . وَفِي تَرْجَمَةِ رَمَعٍ الْيَرْمَعُ - الْخَرَارَةُ الَّتِي تَلْعَبُ بِهَا
الصَّيَّانُ وَهِيَ الْخَذْرُوفُ .

وَفِي التَّهْذِيبِ : وَالْخَذْرُوفُ عَوْدٌ أَوْ قَصَبَةٌ مَشْقُوقَةٌ يَقْرَضُ فِي وَسْطِهِ
ثُمَّ يَشُدُّ بِخَيْطٍ فَإِذَا أَمَرَ دَارَ وَسَمِعَتْ لَهُ حَفِيفًا ، يَلْعَبُ بِهِ الصَّيَّانُ . وَيُوصَفُ

به الفرس لسرعته . تقول هو يحذرف بقوائمه ، وقول ذى الرمة :

وإن سح سحا خذرفت بالأكارع

قال بعضهم الخذرفة ماترى الابل باخفافها من الحصى إذا أسرع .

وفى مادة خرر من اللسان : والخرارة عود نحو نصف النعل يوثق بخيط فيحرك الخيط وتجر الخشبة فتصوت تلك الخرارة . ويقال لخذروف الصبي التى يديرها خرارة .

وفى القاموس : الخرارة (مشددة) عويد يوثق بخيط ويحرك الخيط وتجر الخشبة فيصوت .

وفى مادة (رمع) فى القاموس . اليرمع الخذروف يلعب به الصبيان

وفى اللسان اليرمع الخرارة التى تلعب بها الصبيان إذا أدبرت سمعت

لها صوتاً وهى الخذروف .

وفى التخصص : الخذروف طين يعجن ويعمل شبيهاً بالسكر يلعب به

الصبيان .

وقال صاحب العين : الخذروف عويد مشقوق يقرض فى وسطه ثم

يشد بخيط ويمد فيسمع له حنين وهو الذى يسمى بالخرارة .

وفى باب السين من كتاب ما يعول عليه فى المضاف والمضاف إليه

للحجي ما نعه : « سرعة الخذروف . هو حجر يثقب وسطه فيجعل فيه

خيط يلعب به الصبيان إذا شدوا الخيط دريراً ويسمى الخرارة . قال

يصف الفرس :

وكأنهن أجادل وكأنه خذروف يرمعه بكف غلام

واليرمعة واحدة اليرمع ، وهى حجارة لينة رقاق بيض تلعب ، وقيل

حجارة رخوة على ما فى لسان العرب .

وفى ما يعول عليه فى باب الفاء : « فت اليرمع . يقال تركته يفت

اليرمع يقال للحصى البيض وهى حجارة فيها رغاوة يجعل الصبيان منها الخذايرف يضرب للغموم المنكسر .

وفى شرح المطرزي على المقامات الحريرية ، ص ١٩٧ ، وأما اليرمع فهى حجارة بيض رفاق تلعب ، وربما جعل منها خذايرف الصبيان .

وفى مادة (خذر) من القاموس : الخذرة بالضم الخذروف .

وفى هذه المادة من اللسان : الخذرة : الخذروف وتصفيرها خذيرة

وفى مادة قرصف من القاموس : القرصافة بالكسر الخذروف .

الخِطَّة : فى القاموس : الخطة بالضم لعبة للاعراب .

الخذرة : ذكرت فى الخذروف .

الخاتم : جاء فى ، التحقيق فى شراء الرقيق ، ص ٢٣٠ :

مقطوع فيمن تلعب بالخاتم .

د

الدَّعَاجَةُ : لعبة للصبيان يختلفون فيها الجينة والذهاب . قال :

بانت كلاب الحى تسنح بيننا يا كن دعلجة ويشبع من دعا

وقيل الدعلجة ، الأكل بنهمة ، وبه فسر بعضهم يا كن دعلجة ويشبع

من دعا .

الدَّارَةُ : راجع الخريج والحوطة

دحج : راجع التدبيج

الذكر : جاء فى المختص : الذكر لعبة يلعب بها كلب الزنج

والحبش وفى اللسان الذكر لعبة يلعب بها الزنج والحبش .

الدَّوْدَاةُ : هي الارجوحة

الدستبيد : سيأتى فى المزمزم .

الدركة والدركة : جاء فى المختص : الدركة لعبة يلعب بها الصبيان

وقيل هي لعبة للحبش

وفى القاموس : الدركة كترزمة لعبة للعجم أو ضرب من الرقص أو

هي حبشية .

وفى اللسان : الدركة لعبة يلعبها الصبيان ، وقيل هي للعجم . قال ابن

دريد : أحسبها حبشية معربة . وقال أبو عمرو هو ضرب من الرقص .

وذكر الأزهري : قرأت بخط شمر قال قرئ على أبي عبيد وأنا شاهد فى

حديث النبي ﷺ أنه مر على أصحاب الدركة فقال جدوا يابنى أرفدة حتى

يعلم اليهود والنصارى أن فى ديننا فسحة .

دَنِي حَجَل : فى : القاموس : دَنِي حجل لعبة لهم .

الدِّمَّة : ذكرها صاحب اللسان أنها لعبة ولم يفسرها

وفى القاموس : الدمة بالفم الطريقة ولعبة .

الدِّمَّة : لعبة للصبيان

دِحْنَدَح : لعبة للصبيان يجمعون لها فيقولونها فن أخطأ قام على

رجل واحدة وحجل سبع مرات .

وحكى الفراء : تقول العرب دحا محاريدون دحا معها . وذكر

الأزهري فى الخناس : دحنج دويبة .

وقال المحبى فى مايعول عليه : دهوان دحنج ، يقال أهون من دحنج

قال حمزة أن العرب تقول ذاك فذا مثلوا ما هو قالوا لا شيء . قال . وقال بعض أهل اللغة إن دخنح لعبة من لعب صبيان العرب تجتمع لها الصبيان فيقولونها من أخطأ قام على رجل وحمل على إحدى رجليه سبع مرات الدُّبَاخُ : فسرهما القاموس بأنها لعبة . إلا أن التدبيح هو تقبب الظهر وطأطؤه الرأس .

وفي القاموس أيضا الدماغ لعبة الأعراب ولم يفسرها وإنما فسر التدميمخ بطأطأة الظهر .

الدَّوَامَةُ : جاء في القاموس : والدوامه كرمانة التي يلعب بها الصبيان . وفي شرح القاموس فسرهما بالفلكه وقال يرمونها بالحيض .

وفي اللسان . دوومت الشمس . دارت في السماء التهذيب والشمس لها تدويم كأنها تدور ، ومنه اشتقت دوامة الصبي التي تدور كدورانها . اهـ ثم ذكر في موضوع آخر من هذه المادة ما قيل في كون دوى خاصا بالأرض ودوم بالسماء فقال ، وكان يعنسه يصبوب التدويم في الأرض ويقول منه اشقت الدوامه بالضم والتشديد وهى فلكة يرميها الصبي ، يخيط فتدوم على الأرض أى تدور ، وغيره يقول . إنما سميت الدوامه من قولهم دومت القدر إذا سكنت غليانها بالماء لأنها من سرعة دورانها قد سكنت وهذأت

وقال شمر ، دوامة الصبي بالعارسية دوايه وهى التي يلعب بها الصبيان تلف بسير أو خيط ثم ترمى على الأرض فتدور ، قال المتلس في عمرو بن هند

ألك السدير وبارق ومرابض ولك الخورنق

والقصر ذو الشرفات من سنداد والنخل المنبق

والقادية كلها والبدو من عان ومطلق

وتظل في دوامة الـ مولود تطلبها تحرق
فئن بقيت لتبلغن أرماحنا منك المحنق
وقوله النخل المنبق نخل منبق ، ومنبق بالفتح والكسر إذا كان مصطنعاً
على سطر واحد مستو .

وفي كتاب الزاهر للزجاجي الذي اختصره من كتاب ابن الانباري :
قولهم قد لعب بالندوامة سميت بذلك لدورانها من قول العرب بالرجل دوام
إذا كان به دوار ، ولم يتكلم عليها سوى هذا وبقيّة كلامه في جواز استعمال
الندويم في الأرض أو عدم جوازه .

دأش ودوشنة : جاء في نماء الغليل للشهاب الحماجي : دأش
ودوشنة إسم لنوع من اللعب كما جاء في شعر ابن الرومي وفسروه بذلك في قوله
وأصبحت يلعب العباب بها في لجة منه لعبة الدأشي ،

الدسة : لعبة لصبيان الأعراب

الدبوق : جاء في القاموس : الدبوق كتنور لعبة معروفة . وزاد
الشارح : يلعب بها الصبيان ،
وفي اللسان : الدبوق لعبة يلعب بها الصبيان معروفة ،

الذخيلباء : جاء في القاموس : هي لعبة للعرب .

الدستبند : في فصول التماثيل لابن المعتر ص ٤٢ بنتاً فيه : د يرقص
دستبندا ، كما جاء في الدعكسة فيما يلي .

الدعكسة : جاء في القاموس : د الدعكسة لعب للجوس يسمونه

الدستند يدورون وقد أخذ بعضهم يد بعض كالرقص وقد دعكسوا وتدعكسوا .

وزاد في اللسان : وقد دعكسوا وتدعكس بعضهم على بعض وهم يدعكسون . قال الراجز :

طافوا به معتكسين مكأ -- عكف المجوس ياعيون الدعكسا .

ولم يذكر القاموس الدستند في مادته ولا في (بند) ولا في (دست) مع أن شارحه قال في مادة دكس ، أنه سبقت في الداء المهملة وجاء في أقرب الموارد : دعكس هي لعبة المجوس .

الدارة : جاء في أبي شادوف : إنها لعبة ، وهي أن يقعد الصبي القرفصاء ويقعد صبي آخر يعمل طهره في طهره وتدور الصبيان حولها يضربونهما فإذا أمسك واحد منهما صديقاً أجلسه مكانه . يتعلبون من ذلك خفة الأيدي وسرعة الضرب والمنى ونحوه .

الدوباركة : تمثال كالعروس ، أي لعبة عند أهل بغداد .

ذ

الذرافات : ذكرها ابن حجر الهيتمي في الزواجر في آخر كلامه على الشطرنج ولم ينسرها وذكر معها لعباً أخرى لم يعرف بعضها إلا ذرعى كما قال ، ولم يذكرها القاموس ولا اللسان في مادة ذرف ولا ذرق .

ر

الرجّاحة : جاء في القاموس : جبل يعلق ويركبه الصبيان كالرجاحة

وفي اللسان : يقال للجبل الذي يرتجح به الرجاحة والنواعة والنواطة والطواحة .

أبو الرياح : ذكر المحبي في ما يعول عليه في المصاف والمضاف إليه هكذا معروفاً فقال : « أبو الرياح هو طرادة الريح التي تلعب بها الصبيان وقال بعضهم ابن رياح . ويقال إن أول من اتخذها مسيلة الكذاب وتعلمها من أهل الشام . قال الشاعر

مسيبة النمامة كان أدهى وأكذب حين سار إلى النحاح
ليخدع قومـه بأبي رياح وفارور ومقصوص الجناح
ولم يذكره الشعابي في ثمار الفلوب بهذا المعنى وإنما ذكر أبا رياح لتمثال
كان بمدينة حمص يدور مع الريح وذكره المحي أيضاً
وفي محاضرات الراغب في وصف طرادة :

طائرة تسرى بلا براح حول العقاب في سنا الصباح
باطقة بالسن الرياح

وفي كتاب العرب والدخيل للشيخ مصطفى المدني : « أبو رياح بمعنى طائش تشبهاً له بتمثال من نحاس على عمود من حديد فوق قبة بخمص يدور مع الريح ، ويسمى به أيضاً ما عمله الصبيان من ورق على قص يدور ويلعبون بها وكلها مولدة .

الرباريب : ذكرها ابن حجر الميمني في الزواجر في آخر كلامه على الشطرنج ولم يفسرها وذكر منها أسماء لعب أخرى وتوقف في معرفة بعضها الأذرعى كما قال . ولم نعثر عليها في القاموس .

الرقاصة : جاء في القاموس : الرقاصة مشددة لعبة لهم ، ولم يذكرها اللسان .

الريبعة : جاء في فقه اللغة طبع اليسوعيين ص ٣٠٦ : الريبعة
الحجر الذى يرفع لتحربة الشدة والقوة

ز

الزّدو . فى القاموس : زدى الجوز ، وبه لعب ورمى به فى المزة
الحفيرة . وفى مادة (سدى) سدى السبي بالجوز .

وفى اللسان : الزدو كالسدو وفى التهذيب لغة فى السدو وهو لعب من
الصبيان بالجوز والمزادة موضع ذلك والغالب عليه الزاى يسدوناه فى
الحفيرة وزدا السبي الجوز وبالجوز يزدو زدوا . أى لعب ورمى به فى الحفيرة ،
وتلك الحفيرة هى المزة . وفى مادة « سدى » منه سدو الصبيان بالجوز
واستادؤهم لعبهم به وسدا السبي بالجوزة رماها من علو إلى أسفل

وفى شرح القاموس نقلا عن التهذيب « الزدو لغة صيدانية كما قالوا
للأسد أزد وللسداد زراد

وفى مادة حرز من اللسان : والحرز بالتحريك الخطر وهو الجوز
المحكوك يلعب به الصبي . والجمع أحرار وأخطار

وفى المختصر : الأخطار الإحراز فى لعب الجوز

وقال ابن دريد : تخاسى الرجلان أى لعبا بالزوج والفرد

وفى اللسان : الخسا الفرد وهى الخاسى جمع على غير قياس كساو
واخواتها وتخاسى الرجلان — تلاعبا بالزوج والفرد . يقال خسا وزكا أى
فرد وزوج قال الكميث :

مكارم لا تحصى إذا نحن لم نقل خسا وزكا فيما نعد خلالها

وفي الحديث : ما أدري كم حدثني أبي عن رسول الله ﷺ - أخساً أم زكاً . يعني فرداً أو زوجاً

وفي فقه اللغة للثعالبي ، رقم ١٤٩ لغة ص ١٨٢ ، : إنه مديده نحو الشيء كما يمد الصبيان أيديهم إذا لعبوا فرموا بها في الحفرة فهو السدو ، والزدو لغة صيدانية في السدو ،

الزحلوفة أو الزحلوفة . ذكرت في الأراجوحة

الزُّنْحَةُ . في القاموس وشرحه : الزلحة كقبرة الزحلوفة يتزلج منها الصبيان ، . وفي اللسان : الزلحة مثل القبرة الزحلوفة يتزلج منها الصبيان وأنشد أبو عمرو

وحدث من بعد القوام أبزخا وزلخ الدهر بظهرى زلحا
ولعل هداً لا يعد من اللعب . والزحلوفة ذكرت استطراداً في أراجوحة .

س

السُّدَّر . لعبة فصلت في الكينة ،

سفد اللقاح . في اللسان ، لعبة يقال لها سفد اللقاح ، وذلك انتظام الصبيان بعضهم في أثر بعض كل واحد أخذ بحجزه صاحبه من خلفه .

السَّدُو . هو الزدو وذكر فيه

السحارة . فى القاموس كجبانة . شىء يلعب به الصبيان

وفى المختص السحر شىء يلعب به الصبيان إذا مد من جانب خرج على لون وإذا مد من جانب آخر خرج على لون آخر مخالف . وهى السحارة وكل ما أُنشبه به تخاره

وفى شرح البريزى على الخماسة فى شرح قول أبى عطاء السندى

من كان سحرا فاعذرني على الهوى

وإن كان داء غيره فذاك العذر

قال السحر . التمييه . يجريان مجرى واحداً ، ولذلك قال الله تعالى : سحروا أعين الناس أى أخرجوه على وجهه فى مرأى العين ، والحقيقة على خلافه . والسحارة لعبة تنك صفتها .

السلفة . ذكرها ابن حجر الهيثمى فى الزواجر فى آخر كلامه على الشطرنج ولم يفسرها وذكر معها أسماء لعب أخرى .

ش

الشَّطْرَنْجُ . جاء فى المحمص : قال ابن جنى : الشطرنج من

اللعب . فارسي معرب . والرخ من إداة الشطرنج والجمع رخاخ ورخنة والعريزان من قطعه والكوبة الشطرنجية :

وفى القاموس : الشطرنج لعبة معروفة .

وفى اللسان : الشطرنج فارسى معرب . وفى مادة كوب منه الكوبة

الشطرنجية . والكوبة الضيل والتد .

وفى القاموس : الكوبة بالضم الترد أو الشطرنج .

وفي شرح القاموس عن الشطرنج : « فارسي معرب من صدرتك أي الحبة أو من شدرنج أي من اشتعل به ذهب عناؤه باطلا أو من سطر رنج أي ساحل العتب الأخير من القاموس وكل ذلك احتمالات .

قال شيخنا : ودعوى الاشتقاق فيه أو كونه مأخوذاً من مادة المواد قد رده ابن سراج وتعبه بما لا اعتبار عليه لأن كلا من المادتين المأخوذ منهما بعض للأصل الذي أراه أحده من تلك المادة فأمل . ثم ما نراه المتسلف من فتحه أثبتته غيره . « حریم » الحريزي وعبره . وقالوا الفتح لغة ثالثة ولا يضرها مخالفة أو ان العرب لأنه غممي معرب ولا يخفى على قواعد العرب من كل وجه .

وقال ابن بري في حواشي الصحاح : الأسماء العجمية لا تشق من الأسماء العربية ، والشطرنج حماسي ، واشتقاقه من سطر أو سطر يوجب كونها ثلاثية . فتكبر النون والجيم رائدتان .

وفي أسماء العجم لا نجد حماسي : « شطرنج » قال الحريزي فتح الشين والقياس كسرهما لأهم لم يقولوا فعال بفتح الفاء وقبل عليه إن ابن القطاع نقله عن سيبويه . ومثل له يبرطج ، رجم . حرام الدابة . ويقال بالسین والشين والمعروف فيه الفتح .

وقال الواحدي ، الكسر أحسن ليكون كحرد حل وورطعب . وقيل هو عربي من المشاطرة لأن لكل شطرا ومن جعله أنشطراً ، والصحيح أنه معرب صدرتك أي مائة حبة والمنقصود التكثير ، وقيل معرب شدرنج أي من اشتغل به ذهب عناؤه باطلا .

الشَفَافَةُ . في القاموس . الشفافة كهماسة ، لعبه . وهو أن يكسع إنساناً من خلفه فيصرعه .

وفي اللسان : قال ابن الأعرابي ، الشفلة لعبة للمحاضرة وهو ان يكسع الانسان من خلفه فيصرعه وهو الأسن عند العرب . قال ويقال ساتاه إذا لعب معه الشفلة .

وفي مادة (ستا) من القاموس : ساتاه لعب معه الشفلة . وهي عبارة اللسان أيضاً .

الشَّحْمَة . جاء في القاموس : الشحمة لعبة لهم . وزاد في الشرح : أى لصبيان العرب . ولم يذكر اللسان هذه اللعبة .

وفي كتاب الحيوان للجاحظ : الشحمة أن يمضى واحد من أحد الفريقين بسلام فينتحون ناحية ثم يقبلون ويستقبلهم الآخرون فان منعوا الغلام حتى يصيروا إلى الموضع الآخر فقد غلبوه عليه ، ويدفع الغلام إليهم وإن هم لم يمنعوه ركبوه .

الشبيحة : (أو الشجة) في محاضرات الراغب (والشبيحة التي يقال لها نحو بالفارسية) .

وبحسبنا عنها ولم نخدها في المعاجم ، ولعلها الشحمة المتقدم ذكرها والتحرير من النسخ .

الشَّعَارِيرُ . جاء في القاموس : الشعارير لعبة لاتفرد . وزاد الشارح قوله . يقال لعبنا الشعارير ، وهذا لعب الشعارير .

شَارِدَةٌ . هي (أربعة عشر) وذكرت في الهمزة .

الشَّغَزِيَّةُ . ستأتى في الصراع

شاذ كلّي جاء في منشوار المحاضرہ الجزء المخطوط ص ١٢٣ ، هو
خلط الورد بالدراهم الخفاف ونثرها واللعب بها .

ص

الصدر . ذكره ابن حجر الميمني في الزواج في آخر كلامه على
الشرطي ص ٢١٦ ولم يفسره . وعبارته . ويلحق باللعب بالنرد اللعب
بالأربعة عشر ، وبالصدر والساعة واشواقه والسكراب والباريت
والذرافات ، إلى أن قال . قال الأذرنبي ويعتص ما ذكر لا أعرفه . ولم
نعثر على الصدر لا في القاموس ولا في تهذيب اللغات للنووي ولا في اللسان
الصراع . قطره وقتر جنبه . وإن رمى على قناه قيل ساقه وعلقاه
ولاجه . بضحه . وعلى رأسه نكته واحتفنه أى جعل يديه تحت ركبتيه
وأخذه بما بضه ثم احتمله

ض

الضَبْطَةُ : ذكرت في الأس

الضَب . لعبة الضب لم يذكرها اللسان ولا القاموس في (صلب)
وذكرها البلوى في ألف باء قال . ومنها لعبة الضب وهو أن يصور الضب
في الأرض ثم يحول أحدهم وجهه ويقول ضع يدك على صورة الضب ،
ثم يقال على أى موضع من الضب وضعتها فإن أصاب قمر .
وجاء في الحيوان للجاحظ ، لعبة الضب أن يصوروا الضب في الأرض
ثم يحول واحد من الفريقين وجهه ثم يضع بعضهم يده على شيء من الضب

فيقول الذي يحول وجهه : أنف الضب أو عين الضب أو ذنب الضب أو كذا وكذا من النصب على الولاء حتى يفرغ ، فإن أخطأ ما وضع عليه يده ركبته وركب أخطأه ، وإن أصاب صار هو السائل

وفي محاضرات الراغب ، لعبة الضب أن يصور الضب ثم يحول أحدهم وجهه فيضع يده على موضع فيقول عين "نصب أو أدنه أو كذا . . فإن أخطأ ركبته هو وأخطأه ، وإن أصاب تحول وجهه فيصير هو السائل .

الضرير غطية . كدرهممة . لعبة لهم . كذا في القاموس وزاد الشارح ، عن ابن عياد ، وقال القاموس قبله . المتصرف إن تركب أحد وتخرج رجله من تحت إبطيه

ط

الطبنة . تراجع الكينة

الطواحة . هي الرجاحة وقد ذكرت فيها

الطث . تراجع القلة والمقنة

الطريدة . ذكرت في الأسس

وفي كتاب البحث لابن السكيت ما نصه ، القص حرب بالسوط أو العصا حيث ما كان عربيه وأشد

قفنته بالسوط أي قمن	وبالعصا من طول سو . الصمن
ومشع أوردينه لدن	غير نمير ومقام زين
كفنيته ولم أكن ذا وهن	ولا أحا طريدة وأسمن

(الضغ ضرب الرجل بـنيه ضرع الشاة حين يحلبها .

الطراة . يراجع أبو الرياح

ش

عَظْمٌ وَضَاحٌ . جاء في القاموس : القححة لعبة يقال لها

عظم وضاح . وقال شارحه معرب . وإن لم يصرح بذلك لباعده الساقية .
قات أى أن القاف والجيم لا اجتماع في كل عربية أصلية . ولم يذكرها
اللسان في مادتها .

وفي مادة (وصح) من القاموس : وعظم وضاح لعبة تأخذ السبية
عظماً أبيض فيرمونه في الليل ويتمرقون في طلبه .

وفي السان وفي حديث المبعث أن النبي ﷺ كان يلعب وهو صغير
مع الغلمان بعظم وضاح . وهي لعبة لسديان الأعراب يعتمدون إلى عظم
أبيض فيرمونه في طامة الليل ثم يتمرقون في طلبه . فمن وجده منهم فله القصر
قال ورأيت لسديان يصغرونه فيقولن سليم وضاح . قال وأشدنى بعنهم
عظيم وضاح ضحن الليله لا تضحن بعدها من ليله

(قوله ضحن أمر من وضح يضح تضحياناً مضحاً ومعناه أظهروا
كما تقول من الوصل صلن .

وفي ألف باء اللبوى : وللسديان العرب لعب آخر ذكرها ابن قتيبة
في تفسير حديث رسول الله ﷺ ، أنه بينما يلعب وهو صغير مع الغلمان
بعظم وضاح . مر عابه يهودى فدحاه فقال انتفتان صناديد هذه القرية . قال
وعظم وضاح لعبة للسديان بالليل ، وهو أن يأخذوا عظماً أبيض شديد
البياض فيلقونه ثم يتمرقون في طلبه فمن وجده منهم ركب أتحابه :
ولا يخرج مافى عبارة المختص عما ذكره اللسان .

وفي الحيوان للجاحظ عظيم وضاح أن تأخذ بالليل عظماً أبيض ثم يرمى به واحد من الفريقين فإن وجدته واحد من الفريقين ركب أخصابه الفريق الآخر من الموضع الذي يجدونه فيه إلى الموضع الذي رموا به (لعله رموا منه) .

وفي ما يعول عليه للمجي : عظم وضاح لعبة للعرب يأخذ الصبي عظمًا أبيض فيرمونه في الليل ويثفرون في طلبه وفي محاضرات الراغب : عظيم وضاح ، عظم يرمى به أحد الفريقين فمن وجدته من الفريقين ركب أخصابه الفريق الآخر من الموضع الذي وجد فيه إلى الموضع الذي رمى به (منه)

العياف : في عيف من القاموس ، والعياف كسحاب والطريدة لعبتان لهم أو العياف لعبة الغميصاء وفي اللسان قال شمر : عياف والطريدة لعبتان لصبيان الأعراب وقد ذكر الطرماح جوارى تبين عن هذه اللعبة فقال : قصت من عياف والطريدة حاجة فمن إلى لهو الحديث ختووع ولم يذكر القاموس ولا اللسان الغميصاء في غمض ولم يفسر العياف وذكر شارح القاموس في عيف عن الغميصاء أنها في بعض النسخ الغميصاء بالضاد المعجمة ولم نزلها ذكرًا في غمض لافي اللسان ولا في القاموس ولكن اللسان ذكرها بلفظ الغميصاء بالعين المهملة والضاد المعجمة في مادة (هزم) وسيأتي في الميم عند ذكر المزمار وهو يفسر بعض ما هنا وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفيدي نقلاً عن تثقيف اللسان للسقلى : ويقولون لعب الصبيان الغميصاة والصواب الغميصى والغميصاء . إذا خففت مددت وإذا قصرت شددت

عَرَّعَار . في القاموس العرعة لعبة للصبيان كمرعارة مبنية

وفي ألف باء : والعَرعار لعبة للصبيان . ولم يزد

وهي اللسان : وعَرعار لعبة للصبيان ، صيان الأعراب ، بنى على الكسر وهو معدول من عرعة مثل قرقار من قرقرة ، والعرعة أيضا لعبة للصبيان ، قال الناجية : يدعو وليدهم بها عَرعار ، لأن الصبي إذا لم يجد أحدا رفع صوته فقال عَرعار ، فإذا سمعوه خرجوا إليه فلعبوا تلك اللعبة قال ابن سيده : وهذا عند سيوييه من بنات الأربع ، وهو عندى رادر لأن فعال ، إنما عدلت عن أفعال فى الثلاثى . ولك غير عَرعار فى الاسمية قالوا سمعت عَرعار الصبيان أى اختلاط أصواتهم وأدحل أبو عبيدة عليه الألف واللام فقال : العَرعار لعبة للصبيان ، وقال كراع : عَرعار لعبة للصبيان فأعربه وأجراه مجرى زينب وسعاد

وقد نقل فى المزهرة عبارة الصحاح فى عَرعار ، (وهى بعض ما أورده اللسان ونقلناه هنا)

وفي خزنة الأدب للبغدادى فى شرح قول الناجية الذين

متكئى جنبى عكاظ كلهم يدعو وليدهم بها عَرعار

قال : عَرعار لعبة للصبيان إذا خرج النفس من بابه ولم يجد أحدا يلاعبه رفع صوته فقال عَرعار أى هلموا إلى العرعة . فإذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة ، قال ابن دريد فى الحمرة : سمعت اختلاط أصواتهم . قال فى الصحاح العرعة لعبة للصبيان وعَرعار بنى على الكسر وهو معدول من عَرعر ، والصحيح كما قال الأعلم عَرعار معدولة عن عَرعر أى اجتمعوا للعب كما أن دخراج ، إسم لعبة لهم معدول عن قولهم إخرج

العَفَقَة : جاء فى القاموس : لعبة يجمع فيها التراب (وهى

عبارة اللسان)

وفى شرحه : العفقة مأخوذ من عفق الشيء إذا جمعه

العُقَّةُ . جاء في القاموس . العقدة و بالضم ، لعبة يلعب بها الصبيان

العشراء والعشيرة . هما إسمان اللعبة وستأتى

العلاج . فى ديوان عمر بن مسعود الحلبي الشهير بالخيار المتوفى سنة ٧٠٠ ، وهو موجود بالخزانة البلدية بالاسكندرية رقم ٣٢١ قوله فى معالج مغفرة ، لعابها كالكره الكبيرة

بروحى أفدى فى الإمام معالجا معاضته أزهى من الغض الغض
يكلف عظميه فنبط القلوب إلى حسنه فى ساعه التقبض
إذا ما امتطى لقطاً مقبره له وأقعدا وأحمر سالقه القضى
رأيت مجاهد وما هى يمينه كشمس تجلت دونها كرة الأض

العسر . لعبة ذكرت فى شرح "قاموس فى المستدرک على عسر

ع

الغميصاء . لعبة تسمى أيضاً العياف ، وقد ذكرت فى العين ،

ف

الفِيَالُ : ذكر فى الميم .

الفَسْفَسَى : جاء فى القاموس : الفسفى ، لعبة لهم . وزاد الشارح أنها بالفتح وأنها عن الفراء . ولم يذكرها اللسان .

الفَاعُوسُ . جاء في القاموس . الناعوس لعبة له . وفي السرح
والذي صرح به "صاعاني أنه يسمى به أحد اللاعبين بالمواعده . وهي
لعبة لهم مجتمع بشر فيتسمون بأسماء .
الفنرج : ذكر ذئب في (يالو) العامية .

ق

القرق . جاء ذكره في (الكبة)
القَجَقَجَة . هي حتم وساح (وقد ذكرت في "عين") .
المُغَلَّةُ . جاء في "قاموس : القلة والمغلى مكسورين ، عودان
ياعب بهما الصبيان . وتجمع على قلات وقلون وقلون . وفلاها أي رمى بها
وقال سارحه هكذا في سائر النسخ وهو غلط والصواب والمغلى
والمغلاء كمنبر وعمراب ، كما في النحيم والنجاح . . (ومراوده أن المغلاء حصاً)
وفي الأساس . والقلة والمغلى والمغلاء (على وزن مفعال) عودان ياعب
بهما الصبيان . فالمغلى العود الكبير الذي يضرب به . والقلة الحشبة الصغيرة
التي تنسب ، وهي قدر ذراع . قال الأزهري : والمغلى الذي ياعب
فيضرب القلة بالمغلى . قال ابن بري شاهد المغلاء قول امرئ القيس :
فأصدرها بعلو الاتحاد عشية أوب كمغلاء الوليد جميع

والجمع قلات وقلون على ما يكثر في أول هذا النحو من التغير
وأشدّ ندراء . مثل الغالى صرحت قايها . قال أبو منصور جعل النون
كالأصلية فرفعها وذلك على التوهم ، ووجه الكلام فتح النون لأنها نون
الجمع وتقول قلات القلة اقلوا قلوأ وقايت أقلى قايأ (لغة) وأصلها

قلو وكان الصرا يقول إنما ضم أولها ليدل على الواو . قلات وقلون وقلون
(بكسر القاف) وقلأ بها قلواً وقلأها أى رمى . قال ابن مقبل .

كان نزو فراخ الهام بينهم نزو القلات زهاها قال قالينا
(أراد قلو قالينا فقلب فنغير البناء للقلب كما قالوا له جاء عند السلطان
وهو من الوجه : فقلأوا فعلاً إلى فاع لأن القلب مما قد يمد البناء)
وفال الأصمعى . القال هو المقلأ والقالون الذين يلعبون بها . يقال منه
قلوت أقلو ، وقلوت بالقلأ والكرت ضربت .

وفى النخس . والمقلأ والقلة عودان يلعب بهما الصبيان ، فالعود
الذى يصرب به هو المقلأ . والقلة خيمة الحشبة الصغيرة التى تنصب
ويقال لها أيتماً القلاء والقال . وأنشد .

كان نزو فراخ الهام بينهم . الخ

القلو . رميك ولعبك بالقلة . وذلك أن ترمى بها فى الجو ثم تضربها
بمقلأ فى يدك وهى خشبة قدر ذراع فتستمر القلة ماصية . وإذا وقعت كان
طرفاها مائس على الأرض فتضرب أحد طرفيها فتستدير وترتفع ثم
تعتصرها بالمقلأ فتضربها فى الهواء فتستمر ماصية فذلك القلو

قال أبو زيد : المطئة والمطحة . خشبة عريضة يدقق أحد رأسها .
يلعب بها الصبيان نحو القلة . والطث ضربك السوء بيدك حتى تزيله عن
موضعه .

وفى القاموس . الطث لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطئة
وفى اللسان الطث لعب الصبيان يرمون بخشبة مستديرة عريضة يدقق
أحد رأسها نحو القلة يرمون بها واسم تلك الخشبة المطئة .

وقال ابن الأعرابي . المطئة القلة والمطث اللعب بها . وكذلك قال
الأزهري . رواه أبو عمرو . والصواب الطث : اللعب بها .

وفى القاموس . المقنة ، خشبة عريضة يلعب بها الصبيان .
وفى النرح . المقنة والمطنة لغتان وهما بكسر الميم .
وفى اللسان كذلك . المقنة والمطنة لغتان — خشبة مستديرة عريضة
يلعب بها الصبيان بنصبون نبتاً ثم يحتنونه بها عن موضعه . قال ابن دريد
هى شبيهة بالخرارة .

(وستأق المقنة فى الميم)

وفى مادة ط طاء ، من القاموس : طنا لعب بالقلة والطنا الحشبات
الصغار وفى سقاء العليل للحناجى . فقة ، فى الحديث ، رأى العباس يلعب
بالقلة قال ابن طهر فى كتاب نخباء الأبناء هى لعبة تلعبها الصبيان يأخذون
عودين طول أحدهما نحو ذراع والآخر صغير فيضربون الأصغر بالأكبر
وقلت هى معروفة عندنا ، والعوام تسميها عقلة وهو غلط ،
وفى خزانة البغدادى فى شرح الشاهد وقد ذكر أنه لليسد بن ربيعة
الصحابى قصيدة فيها ما يلى :

لولا تسليك اللبانة حرة	حرج كأخناء الغيظ عقيم
حرف أضربها السفار كأنها	بعد الكلال مسدم محجوم
أو مسحل شنج عضادة سمح	بسرانه ندب لها وكلوم
يوفى ويرتقب النجاد كأنه	ذو إربة كل المرام يروم
حتى تهجر فى الرواح وهاجها	طلب المعقب حقه المظلوم
قرباً يشج به الحزون عشية	ربذ كقلاء الوليد شتيم

ثم شرح الأبيات فقال فى شرح البيت الأخير ، والمقلاء كفعال والقلة
بالضم والتخفيف هما عودان يلعب بهما الصبيان ، والأول يضرب به
والثانى ينصب ليضرب يقال قلوت القلة بالمقلاء أقلو قلوا

وفي مادته عشرين من القاموس . السراء والعويثراء ، القنة ولم يزد
تسارحه شيئاً

قَلَوْبِعٌ . جاء في المختص ، قلوبع ، لعبة للصبيان ، وجاء في
القاموس ، قلوبع كستر جل لعبة لهم . وفي اللسان ، قلوبع لعبة

القرطبي . « نال كسر والتشديد ، سرب من لعب العرب ، كما
في القاموس

وفي اللسان ، والقرطبي التشديد الباء ، سرب من اللعب
وفي القاموس بعده ، ونوع من الصراع جعل الصراع سبارته « وهو
من الصراع »

القُرْزَةُ . جاء في القاموس ، القرزة كثبة ، لعبة . وقزا لعب بها
وفي اللسان القرزة لعبة للصبيان تسمى في الحضر بامهاية ههله . « وكتب
مصححه بالحائية أنها بهذا التنبط في السكنة »
ولم يذكرها اللسان ولا القاموس في ، خلل »

بنات قنّام ، لم يذكرها القاموس ولا استدركا التارح وذكرها
المحبي في ما يرون عليه فقال « بنات قنّام ويقال بنات قنّامة . لعبة لأهل
المدينة تعمل من عصف ، ويقال أيضاً بنت قنّامه . بضم القاف والتشديد ،
ثم قال بعد ذلك في موضع آخر « بنت مقنّمة هي لعبة لأهل المدينة
تعمل من العصف الأبيض ، وقال أيضاً « بنت مقنّمة وأبنات قنّامة وقد
تقدمت في حرف القاف

وفي اللسان ، والقنم هي الجلود البيضاء . وأحدها قنم ويجمع أيضاً
على قنم بفتحين كأدم وأديم ، ومنه الحديث أنه دخل على عائشة رضي

الله عنها وهي تلعب ببنت مقضمة ، وهي لعبة تنخذ من جلود بيض ، ويقال لها بنت قضاة ، بالضم والتشديد . قال ابن بري ، ولعبة أهل المدينة اسمها بنت قضاة بضم القاف غير مصروف تعمل من جلود بيض القُفَيْرَى ، جاء في القاموس . القَيْرَى ، لعبة للصبيان ينصبون خشبة ويتقافزون عليها ، وزاد الشارح . أى يتوالبون ، وقال إن في الأساس حشبات بدل خشبة وفي اللسان ، القَيْرَى من لعب صبيان العرب ، ينصبون خشبة ثم يتقافزون عليها

القَيْنِ ، كسكين الطنبور وقال القاموس . هي لعبة للروم يتقامر بها

وفي اللسان . في الحديث إن الله - عز وجل - حرم الخمر والكوبة والقَيْنِ ، قال ابن قتيبة ، القَيْنِ لعبة للروم يتقامرون بها قال الأزهرى ، عن ابن الأعرابي قال ، التقَيْنِ الضرب ، القَيْنِ وهو الطنبور ، بالحشية ، والكوبة ، الطبل ، ويقال الزو ، قال الأزهرى وهذا هو الصحيح

القِرَصَافَة ، وهي الحدروف ، تراجع في الحاء ،

قَاصَة قِرَصَافَة ، جاء في القاموس . قاصة قِرَصَافَة لعبة لهم ، ولم يذكرها اللسان في قرصف ، ولا في قفس ،

القببق . ذكر في نشن العامة

ل

الكُبْنَةُ : لعبة للأعراب تجمع كُنا وأنشد ، تدككت بعدى

وألهتها الكُبن ، ، وتدككت أى تدالت ،
وفى مادة دكل استشهد بالبيت ورواه

تدككت بعدى وألهتها الطُبن وعن بعد ، فى الخبر والجرن
، يعنى الجرن فأبدل من اللام نوباً ، واستشهد به أيضاً فى مادة
طُبن ، على أن الطُبن جمع طُبنة وهى لعبة يقال لها بالفارسية سدره ،
وقال فى هذه المادة والطُبن المرق والطُبن خط مستدير يلعب بها الصبيان
يسمونه الرُحى ، قال الشاعر

من ذكر أطلال ورسم مناحى كالطُبن فى مختلف الرياح
ورواه بعضهم كالطُبل ، وقال ابن الأعرابي الطُبن والطُبن هذه اللعبة
التي تسمى الدر . وأنشد : (بيتن يلعبن حوالى للطُبن) والطُبن هنا مصدر
لأنه ضرب من اللعب فهو من باب اشتمل الصماء .

وفى مادة (سدر) منه لعبة للعرب يقال لها السدر والطُبن . والسدر
اللعبة التي تسمى الطُبن وهو خط مستدير تلعب بها الصبيان . وفى حديث
بعضهم : رأيت أبا هريرة يلعب السدر . قال ابن الأثير . هو لعبة يلعب
بها ، يقامر بها ، وتكسر سينها وتضم . وهى فارسية معربة عن ثلاثة أبواب
ومنه حديث يحيى بن أبى كثير . السدر هى الشيطانة الصغرى يعنى إنها من
أمر الشيطان .

وقد تكلم فى هذه المادة قبل ذلك عن السدر وأنه معرب (سه دله)
بالفارسية . أى ثلاث شعب أو ثلاث مداخلات .

وفى شرح القاموس عن السدر، أن شيخه نقل عن أبي حيان أنها بالفتح
كـبـم .

وفى مادة (قرق) من اللسان : القرق الذى يلعب به . عن كراع
التهذيب . والقرق لعب السدر . وقرق إذا لعب بالسدر . ومن كلامهم
استوى القرق يقوموا بنا . أى استوينا فى اللعب . فلم يقر واحد منا
صاحبه . وقيل القرق لعبة للصبيان يخطون فى الأرض خطأً يأخذون
حصيات فيصفونها . قال ابن أبى الصلت .

واعلان الكواكب مرسلات كجبل القرق غايتها النصاب
(وكتب المصحح بالحاشية قوله كجبل القرق هكذا فى الأصل وفى
هامش نسخة صحيحه من النهاية : كجبل القرق وفسرها بقوله خيالها هى
الحصيات التى تصف) .

(قلت مثل شارح القاموس فى مادة (علط) عن الصاغاني أن الليث
صحف هذا البيت وأن الصواب : كخيل الخ) .

وقد شبه النجوم بهذه الحصيات التى تصف وغايتها النصاب أى المغرب
التي تغرب فيه، وقال أبو اسحق الحربى فى القرق الذى جاء فى حديث أبي هريرة
أنه كان ربما يراهم يلعبون بالقرق فلا ينهاهم . قال القرق بكسر القاف لعبة
يلعب بها أهل الحجاز وهو خط مربع فى وسط خط مربع فى وسطه خط
مربع ثم يخط من كل زاوية من الخط الاول إلى الخط الثالث وبين كل
زاويتين خط فيصير أربعة وعشرين خطأً . وقال أبو اسحق هو شئ يلعب
به . قال وسمعت الأربعة عشر . (وكتب المصحح بالحاشية قوله وسمعت
الأربعة عشر كذا فى الأصل) .

وفى القاموس . القرق بالكسر ، لعبة السدر يخطون أربعاً وعشرين
خطاً ويصفون فيه حصيات .

وفي كتاب العرب والدخيل لمصطفى المدني مانصه . (القرف بكسر
القاف وسكون الراء . وحكى الرافعي عن خط القاضي الروياني فتحها ويسمى
شطرنج المغاربة . بأن يخط على الأرض خط مربع ويجعل في وسطه خطان
كالصليب ويجعل على رأس الخطوط حتما صغار يلعب بها . كدا في
الرواجر لان حجر .)

(قلت الظاهر انها عامية والناس يسمون الدار صيني : قرواً . وقرقة
والظاهر انها عامية أيضاً) .

قلنا لم نجد القرف بالفاء في كتب اللغة بهذا المعنى ولا يبعد أن يكون
المراد القرق بفاين فتصحف على المصنف ولا يكون التصحيف من الناسخ
لذكره في آخره القرقة للدار صيني وهو دليل على أنه يريد بالفاء . ويحقق .
(وفي مادة قرف من المصباح) قال الأزهري القرف لعبة معروفة . قال الشاعر
وإعلاط الكواك مرسلات كجبل القرق غايتها النصب

وفي الموشح للمعرباني ص ١٦١ في قول العرب : قد استوت القرقة
مانصه . قال المبرد القرقة لعبة يلعب بها على خطوط فاستواؤها انقضاؤها
وهي تسمى الطين والعامية تسميها السار .

الكججة . لعبة : يأخذ الصبي خرقة فيدور بها كأنها كرة . وكجج لعب
بها . والكجكجة لعبة تسمى أست الكلبة (كما جاء في القاموس) .
وجاء في شرح القاموس أن الكجكجة يقال لها في الحضر : البكة
نقلا عن التهذيب .

وفي مادة (بكس) من القاموس : « البكة بالضم خرقة يلعب بها
سمى الكجة » .

وفي نسخة الشارح خزقة ، وزاد قوله : يدورها الصبيان ثم يأخذون حجراً فيدورونه كأنه كرة ثم يتقامرون بها . ثم قال ويقال لهذه الخزقة أيضاً التون والآجرة

وفي مادة (تون) من القاموس ، التون بالضم حرقه يلعب عليها بالكجة

وفي نسخة الشارح حرقه أيضاً ولم يتكلم عليها وهو يخالف قوله في (بكس) ويقال لهذه الخزقة أيضاً التون والآجرة فان في ذكره الآجرة : جح أحها خزقة لا حرقه . وفي (تون) من اللسان قول ابن الأعرابي ، أنشأ الخزقة التي يلعب عليها بالكجة ، قال الأزهري ، ولم أر هذا الحرف لغيره . قال وأما وافق فيه أنه بالتون أو الزاي

وفي القاموس (التون بالضم خشبة يلعب بها بالكجة) ولم يتكلم عنها شارحه

وفي مادة (كحج) من اللسان : الكجة بالصم والتشديد لعبة للصبيان . قال ابن الأعرابي هو أن يأخذ الصبي خزقة فيدورها ويحملكها كأنها كرة ثم يتقامرون بها ، وكحج الصبي : لعب الكجة . وفي حديث ابن عباس في كل شيء قمار حتى في لعب الصبيان الكجة ، حكاه الهروي في الغريب التهذيب وتسمى هذه اللعبة في الحضر باسمين . والخزقة يقال لها التون والآجرة : يقال لها البكسة . ومنه يعلم أن التون ليست بآجرة وإن شارح القاموس اقتضب عبارة اللسان وجعلها من أسماء التون على أن التون خزقة . ويعلم أيضاً أن الخزقة الواردة في عبارة اللسان في مادة (تون) مصحفة من خزقة

وفي مادة (بكس) من اللسان ، البكسة حرقه يدورها الصبيان ثم يأخذون حجراً فيدورونه كأنه كرة ثم يتقامرون بها وتسمى هذه اللعبة

الكعبة ويقال لهذه الخرقه أيضاً التون والاجر
ومنه يعلم أن شارح القاموس نقل العبارة من هنا لا من مادة (كجج)
ويظهر أن تماماً سقط من الناسخ أو من صاحب اللسان سهواً إذ لا خلاف
في أن عبارته في (كجج) تفيد أن الاجر غير التون

الكعب . في القاموس . الكعب الذي يلعب به كالكعبة ،
ومثله في اللسان ، وفي شرح القاموس أن المراد هنا به كعب النرد (أى
ما يسمى اليوم بالزهر)

وفي المخصص ، تنامح الصبيان . أى رموا كعباً بكعب حتى يزيله عن
موضعه ، وجمخ الصبيان بالكعب وجمحوا . وقال أبو عمرو إنجمخ
الكعب : انتصب وقال صاحب العين جمحوا بكعبهم أى رموا بها لينظروا
أيهم يخرج فائزاً . والجبح صوت الكعب والقداح إذا أجملتها
وفي اللسان جمحوا بكعبهم كجمحوا وتكلم الصبيان بالكعب إذا
رموا كعباً بكعب حتى يزيله عن موضعه

وفي جبح منه : جبح القداح والكعب . حركها وأبالحا ، والجبح
صوت الكعب والقداح إذا أجملتها وانجم مثل الجبح في الكعب إذا
أجملت

وفي جمخ منه : وانجم مثل الجبح في الكعب إذا أجملت وجمخ
الصبيان بالكعب مثل جمحوا أى لعبوا متطارحين لها ، وجمخ الكعب
وانجمخ : انتصب

وفي القاموس ، الجبح أجالتك الكعب في القمار ، وفي جبح منه :
جمخ القوم بكعبهم أى رموا بها لينظروا أيها يخرج فائزاً

وفي المخصص قال صاحب العين : "سَدَقَ ، الكعب الذى يلعب به ، وقال أرتب الغلام الكعب : أثنته . ولم يذكر القاموس ولا اللسان السدق وفي اللسان رتب رتوب الكعب أى : انتصب انتصابه . ورتبه ترتيباً : أثنته .

وفي القاموس : جمع الصبي الكعب الكعب أى رماه حتى أزاله عنه مكانه

الكرة : فى المخصص . "الكرة معروفة وهى التى يلعب بها ،

وكل ما أدرت من شئ : كرة . وقد كريت بها

وفي القاموس الكرة كشبة . ما أدرت من شئ . جمعها كرين وكرين

وكرى وكرات ، وكرواها يكرو ويكرى لعبه

وفي اللسان الكرة التى تضرب بالصولجان . وأصلها كـ و والهاء

عوض إلى أن قال ويجمع أيضاً على أكر . وأصله وكر مقابو التلام إلى موضع الفاء ثم أبدلت الواو همزة لالتصاقها .

وفي المخصص . المنحار لعبة للصبيان لعبون بها . وفي القاموس

المنحار لعبة للصبيان أو الصواب الميخار بالياء . وقد فسر المخصص الميخار

بالصولجان الذى تضرب به الكرة . وفي نسخة القاموس فى مادة (نجر)

الميخار كميزان الصولجان ذكره ابن سيده فى نجر

وقال شارحه الحاء مهملة كما هو مضبوط فى سائر النسخ ويدل عليه

صنيعه فانه أفرد من الذى قبله فلو كان بالجم لذكرها فى مادة واحدة .

وضبطه صاحب اللسان بالجم وأهمله الجوهري والصاغاني وقد تقدم

للمصنف فى وجر وأجر ، وقوله أفرد أى ذكره مفرداً بعد نجر . ولم

يذكر المصنف شيئاً عن الميخار فى أجر كما زعم الشارح وإنما ذكر المنحار

فى نجر والميخار فى وجر

وفي مادة (نحر) من اللسان ، والمختار لعبة للنسيان يعبون بها قال ،
والورد يسمى نعصم في رحالمهم كأنه لاعب يسمى بمنجسار
وقال في مادة نحر ، الميخار الصولجان ، ولم يزد
وفي المختص ، مقطع الكرة مقطاً ، ضرب بها الأرض ثم أخذتها .
ونحوه في القاموس واللسان ، وفي المختص ، تحاحب التتياان الكرة
بينهم بالصولة : تدافعوها أحدا ، وفي القاموس جحف الكرة حفظها ثم
قال والجنة اللعب الكرة كالجحف ثم قال وتحاحفوا الكرة تحاحفوها
وفي اللسان ، تحاحفوا الكرة بهم بمعنى دحرجوها بالصولة ، وقال
قبل ذلك الجحف والتحاحفة أحد الشيء واجترافه والجحف شدة الجرف
إلا أن الجرف للشيء الكثير والجحف للقاء والكرة ونحوهما
وفي القاموس الطبطة خنبة عربية نام بها بالكرة ، وهي عبارة
اللسان ، وزاد قوله : وفي التهذيب ، يلعب الفارس بها الكرة ، وفي
القاموس ، والوثة حرة تجمع ويلعب بها وفي المرح جمعه لوثن . ولم
تذكر في اللسان هي كرة من الخرق . وفي القاموس . مقطع الكرة
ضرب بها الأرض ثم أخذها
وفي كتاب الموجز في الطب للعلامة ابن سينا في الكلام على الرياضة
البدنية ما نصه : . واللعب بالصولجان رياضة للبدن والنفس لما يلزمه من
الفرح بالغلبة والغضب بالانهيار . قال شارحه "علامة الأماسي" : . قال
ابن جميع في تنقيح القانون : قيل الطباط هو الشيء الذي يلعب به الفارس
بالكرة ثم قال والفارس قد يلعب الكرة بالصولجان وقد فرق الرئيس
بينهما وقال اللعب بالصولجان واللعب بالطباط قد يلعب الكرة بآلة
أخرى من خشب تؤخذ بالكف ذات مقبض تلمق بها الكرة "صغيرة التي
يتراى بها . ويشبه أن تكون هذه الآلة هي التي أرادها الرئيس بالطباط ،
هذا كلام ابن جميع ، قال يوسف بن محمد البغدادى في تعقبه لكلامه

"الضباب : الكرة التي يلعب بها الصبيان وقد تطلق على ما يلعب بالصولجان
وعنى ما يرى به كائى تسميتها لعامة الطاب

والصولجان عندما عبارة عن اللعب بالكرة التي يلعبها
الفرسان ، وهى كرة كبيرة تنقى على الارض وبأسيها الفارس راكباً ويضربها
تقتصد فى رأسه قطعة حسب نحو ضرب أو أكبر بقليل فاذا ضربها أسرع
الفرسان نحوها يقتصدون ضربها من منى منهم إلى إحداثها بالقتصد الذى
فى يده كانت الغاية له اه كلام الامناطى فى شرحه المسمى بالمنحز شرح
الموجز .

وفى آثار الأول فى نوب الدول ، للعلامة حسن بن عبد الله العباسي :
واللعب بالكرة والجوكان واستعمالهما بالغدوات من أنم الرياضات
وأكثرها وأتمها ، لأن من الرياضات ما يختص بالكهوف والسواعد مثل
الشيء وتناول الطابة .

وفى محاضرات الراغب الأصفهاني فى مدح التعارف ، وقيل من تعارف
معتلوه ومن يكليس قطبطلوه . أتى "عبوا به على الضبطاة ،

الكركج : جاء فى المختص : الكرج الذى يلعب به وهو
فارس معرب .

وفى القاموس : الكرج كقبر المهر ، معرب كره
وفى اللسان ، الكرج الذى يلعب به ، فارسى معرب وهو بالفارسية
كرة . والليث الكرج ، دجيل معرب لا أصل له فى العربية . قال جرير :
لبست سلاحى والفرزدق لعبة عليها وشاحاً كرج وجلجله
وعلى

أسمى الفرزدق فى جلجل كرج بعد الأخيطل حزة لجرير
والليث : الكرج ، يتخذ مثل المهر يلعب عليه ، وفى شعاء الغليل

د كرخ ، اسم لعبة معرب . وهو تحريف من الناسخ والصواب إنه بالجيم لا بالخاء المعجمة

وفى الروض الألف فى ذكر مخنثى المدينة ، وربما لعب بعضهم بالكرج وفى مراسيل أبى داود ، أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه رأى لاعباً يلعب بالكرج فقال لولا أنى رأيت هذا يلعب به على عهد النبى ﷺ لنفيتاه من المدينة ،

وفى مادة (كرك) من القاموس ، د الكرك كدمل ، لعبة لهم ومنه الكركى للبخنث ، وفى شرحه ، د هو الكرج الذى يلعب به . ونص المحيط للجوارى ، وفى اللسان د الكرك ، الكرج الذى يلعب به

الكركيب . هى اسم للعبة كما جاء فى القاموس ولم يفسرها الشارح ولا ذكرها اللسان

الكشكى . جاء فى القاموس إنها لعبة بالتراب ، ولم يزد الشارح إلا قوله عن الفراء ، نقله الصاغى ، ولم يذكرها اللسان فى كث وفى مادة (ك ت ت) من القاموس ، د كتكت وكتكتى غير مجزأتين ، لعبة ، ولم يزد الشارح إلا قوله ، د لهم ، ولم يذكرها اللسان فى (ك ت ت) أيضاً

الكجكجة . ذكرت فى الكجة

الكرك . تراجع الكرج

ل

اللوة : ذكرت فى (الكرة)

لُعبة . ذكرها صاحب الطالع السعيد (رقم ٦١ تاريخ ص ٢٣٩)

في ترجمة محمد ابن إسماعيل السفطى ابن القاضى زين الدين ولم يسمها . وقد ساقها دلالة على أن صاحب الترجمة كان لا يعرف المزاح فقال - وكان ثقة صدوقاً - جالس جماعة مرة يلعبون ويكتبون ورقاً في بعضها صورة شخص صاحب متاع وفي أخرى صورة لص ، فاذا حصلت الورقة التى فيها صاحب المتاع يقول يا جماعة ضاع لى كذا وكذا وأريد شخصاً (أو شخصين) - على قدر ما يخطر له - يحضر لى اللص ، وثم أوراق آخر فيها نقطة ونقطتان فأكثر على عدد الجماعة فوقعت الورقة التى لصاحب المتاع له وصار ساكتاً . ونحن نقول له ماتسكلم فيقول حتى أبصر شيئاً ضاع لى فأقوله ولا يبقى كذباً وصرنا نقول هذا لعب لاحقيقة له وهو مفكر .

اللبخة . قال الشيخ الشعراى فى طبقاته الكبرى المرووفة بلواقع الأنوار فى ترجمة عثمان الخطاب (المتوفى سنة نيف وثمانى مئة) مانصه : « وكان شجاعاً يلعب اللبخة فيخرج له عشرة من الشطار ، ويهجمون غايه بالضرب فيمسك عصاه من وسطها ويرد ضرب الجميع فلا تصيبه واحده . هكذا أخبر عن نفسه فى صباه . »

هذه اللعبة تسمى عند عامة مصر بالتحطيب . وأعله لقب بالخطاب منها . أو لأنه كان يدأب فى خدمته فقراء زاويته كما ذكر المؤلف — « اما فى غربلة القمح وإما فى تنقيته وإما فى طحنه وإما فى جميع آلات الطعام وإما فى خياطة ثياب الفقراء وإما فى تفليتها وإما فى الوقود تحت الدست وإما فى جمع الحطب من البساتين . »

ونرجح الأول لأن جمع الحطب لم يمتز به دون سائر ما كان يتولاه فيشتهر به .

م

المَرَّ جُوحَةٌ . ذَكَرَتْ فِي الْأَرْجُوحَةِ
المُسَّةُ . ذَكَرَتْ فِي الْأَسَنِ .

المقابلة . في كتاب ألف اء للبلوني : المقابلة لعبة لعتيان الأعراب
يحبون الشيء في التراب ثم يقسمونه فإذا أخطأ المخطئ قيل له قال رأيك .
وفي مادة فأل من القاموس : الفيال ككتاب ، لعبة للصبيان يحبون
الشيء في التراب ثم يقسمونه ويقولون في أيها هو وفي مادة قيل منه :
المقابلة والفيال بالكسر والفتح لعبة لعتيان العرب وتقدم في ف أل فإذا
أخطأ قيل قال رأيك وفي آخر مادة فأل من اللسان والفتال بالهمزة لعبة
للأعراب وفي قيل منه والمقابلة والفيال لعبة للصبيان ، وقيل لعبة
لعتيان الأعراب بالتراب يحبون الشيء في التراب ثم يقسمونه بقسمين ثم يقول
الحائز لصاحبه في أي القسمين هو وإذا أخطأ قال له قال رأيك . قال طرفة .

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المقاييل باليد

قال الليث : يقال فيال وفيال . فمن فتح الفاء جعله إسما ومن كسرها
جعله مصدراً . وقال غيره يقال لهذه اللعبة الطين والسكر وأنشد ابن
الأعرابي : بيتن يلعبن حوالى الطين ، قال ابن بري والفتال من العال بالظفر
ومن لم يهزم جعله من قال رأبه إذا لم يطفر .

وفي المخصص . الفيال : لعبة للصبيان بالتراب وأنشد . كما قسم الترب
المقاييل باليد .

المَقَشَّةُ . في المخصص . المَقَشَّةُ ، خشبية مستديرة على قدر قرص
يلعب بها الصبيان تشبه الحزارة ، وابن الأعرابي يقول طئناها وأفتئناها اه
وفي اللسان . المَقَشَّةُ والمَقَشَّةُ لغتان - خشبية مستديرة عريضة يلعب بها

الصبيان ينصبون شيئاً ثم يحتشونه بها عن موضعه . قال ابن دريد هي شبيهة بالحزارة يقول قننناه وطئناه قنأ وطئاً ، قلت فهي على ما في اللسان تطلق على شيئين ، أحدهما الخشبة التي تضرب بها الكرات ونحوها والثاني ما يسمى بالحزارة وهي لعبة أخرى ذكرناها في الحاء . وقد ذكرنا المفنة والمطئة في (القلة)

المِهْزَام . في المختص : المهزام لعبة للتصديان مثل الدسنيذ .

وفي القاموس المهزام كفتاح : عود يجعل في رأسه نار يعبون به .

وفي اللسان ، المهزام : عود يجعل في رأسه نار يلعب به صديان العرب وهو لعبة لهم . قال جرير يهجو البغيث ويعرض بأمه .

كانت مجرثة تروى بكسها كمر العبيد وتلعب المهزاما

أى تلعب بالمهزام لهدف الجار وأوصل الفعل ، وقد يحوز أن تجعل المهزام اسماً للعبة فيكون المهزام هنا مصدرأ للعب كما حكى من قولهم : قمد القرفضاء . قال الأزهري : المهزام لعبة لهم يلعبونها يغطي رأس أحدهم ثم يلطم . ويقال له م ، اطمك . قال ابن الأثير وهي العميضاء . (ورد لفظ العميضاء بالعين المبهمة وورد بالمعجمة في شرح القاموس من مادة (هم))

وقد مضى ذكر البوصاء وهي تشبه المهزام على ما في تفسير القاموس

المذكور هنا ، وأما على التفسير الثاني فهي تشبه العياف المتقدم ذكره

والغميضاء هي (الاستغاية) عند العامة

المحراق : ذكر في (الخطرة)

المخاساة . ذكرت في الزدو

المَطَخَّة . فى القاموس : خشبة يلعب بها الصبيان

وفى اللسان : المطخة خشبة يحدد أحد طرفيها ويلعب بها الصبيان .
وقد ذكر فى المقتة ما يفيد أنها تشبهها

المطوحة . هى الأرجوحة وذكرت فيها

المجذاء . كحراب ، خشبة مدورة تلعب بها الأعراب اه من
القاموس . ولم يذكره اللسان بهذا المعنى ، بل قال المجذاء عود يضرب به
بنت مقضمة . تراجع ، بنات قضامة ، فى القاف

مداد قيس : قال المحبى فى ما يعول عليه فى باب الميم : ، مداد
قيس لعبة لهم ، ولم يفسرها .
وفى اللسان فى آخر مادة (مدد) : ، ولعبة للصبيان تسمى مداد
قيس . وفى التهذيب : ومداد قيس لعبة لهم ، اه . ولم يذكرها فى (قيس)
وفى ، مدد ، من القاموس ، ومداد قيس لعبة ، وفى نسخة الشارح بزيادة
(لهم) وزاد هو ، أى لصبيان العرب ،

المواغدة . فى القاموس : المواغدة لعبة . وزاد فى الشرح : ، لهم ،
نقله الصاغاني قال : يعمل فيها اللاعب كفعل صاحبه .

ولم يذكرها اللسان على أنها لعبة وخص بعضهم به سیر الإبل ، وذلك
أن تسير مثل سير صاحبك

ثم ذكر أن المواضخة مثل المواغدة . وفسر المواضخة فى مادة (و
ض خ) بما يفهم منه أنها المسابقة والمباراة فى السير والعدو . وكذلك
فعل صاحب النحصر ، فذكر المواغدة والمواضخة فى باب (الضروب

المختلفة من سير الأبل) ولم يذكر أنهما من اللعب
(وقد مر في الفاء ، الفاعوس . وأزه اسم أحد الملاعبين بالمواعدة)

الميجار أو المتجار : ذكر في كرة

المرصاع : ذكر في الدوامة

المرغمة . كمرحلة : لعبة لهم ، كذا في القاموس . ولم يزد الشارح
شيئاً ، ولم يذكرها اللسان

المكعبة ، جاءت آيات ذكرت فيها ، ووصفها المؤلف بأنها شيء
كانوا يلعبون به

وأشدد في مواسم الأدب لأبي القيس ابن الأسلت

من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة

يصل بنار كريم غير عوار

أنا النذير لكم مني مجاهرة
فان عصيت مقال اليوم فاعترفوا
لتركن أحاديثاً ومكعبة
وصاحب الوتر ليس الدهر يدركه
أقيم نخوته إن كان ذا عوج
كما يقدم قدح النبعة الباري
كي لا ألام على نهي وانذارى
ان سوف تلقون حرباً ظاهر العار
عند المقيم وعند المدالج السارى
عندى وأنى طلاب لأوتار
ثم قال : المكعبة شيء كانوا يلعبون به ،

المدارة : تراجع الدارة

ن

النُّوْأَعَة ، هي الرجاحة وقد ذكرت فيها

النُّوْأَطَه ، هي الرجاحة أيضاً

النرد . جاء في المخصص . النرد شئ . يلعب به . وهو فارسي معرب وهو النرد شير والكوبة عند بعضهم .

وفي القاموس ، النرد معروف ، وضعه أردشير بن بابك ولهذا يقال النردشير . وفي مادة كوب منه : الكوبة بالضم ، النرد أو الشطرنج

وفي اللسان ، النرد معروف . شئ . يلعب به ، فارسي معرب وليس بعربي وهو النردشير . وفي الحديث من لعب بالنردشير فكأنما غمس يده في لحم الخنزير ودمه . « النرد اسم أعجمي معرب وشير بمعنى حلو »

وفي مادة كوب منه . الكوبة الطبل والنرد . قال أبو عبيد : أخبرني محمد ابن كثير أن الكوبة : النرد في كلام أهل اليمن .

وفي شرح القاموس . قال ابن الأثير ، النرد اسم أعجمي معرب وشير بمعنى حلو .

وقد ذكر المؤرخون في سبب تسميته أردشير وجوهاً منها أن الأسد شمه وهو صغير وتركه ولم يأكله رقيق لشجاعته

النَّفَّاز : جاء في القاموس . النفاذ كرمان لعبة يتنافسون فيها أي يتواثبون .

وفي الشرح أن ضبطه كرمان غلط وصوابه النفاذ بالالف المقصورة ولم يذكرها اللسان .

هـ

الْهَيْهَابُ . جاء في المخصص : الهباب لعبة لصبيان العراق
وفي القاموس لعبة للصبيان .
وفي اللسان : الهباب لعبة لصبيان العراق .
وفي التهذيب : ولعبة لصبيان الأعراب يسمونها الهباب .

ي

اليرمع : هي الحرارة والخذروف وقد ذكرت قبلا

المؤلفات التيمورية

تم بحمد الله وعونه طبع هذا الكتاب وقد سبقه في الصدور كتاب ضبط الأعلام ، وقد طبع كذلك طبعاً متقناً على ورق صقيل وبولغ بالعناية به وباخراجه فلتى فى الدوائر العلمية والأدبية والاجتماعية ما استحق من الذبوع والانتشار .

وسىلى هذين الكتابين فى الصدور كتاب الأمثال العامة ، وهو تحقيقات علمية وأدبية ، ثم كتاب الألفاظ العلمية ، ويعتبر مرجعاً للأدباء والكتاب . ويتلو ذلك طبع سائر الكتب الخطية التى لم يسعف الوقت مؤلفها العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا بطبعها .

وهذه المؤلفات تطلب من دار جريدة المقطم بمصر ومن المكتبات الشهيرة بمصر والأقطار العربية ، ومن سكرتير اللجنة الأستاذ أحمد ربيع المصرى بدار اللجنة رقم ٣٠ سكة الشيخ سليمان بجوار متحف فؤاد الصحى بعابدين بمصر .

لَجْنَةُ نَشْرِ المَوْلايَا النِّمُورِيَّةِ

تَارِيخُ الأُسْرَةِ النِّمُورِيَّةِ

بِقَلَمِ
الْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ المَصْفُورِيَّةِ
أحمد تيمور بابشا

الطبعة الأولى

مقرون الطبع محفوظة للجنة

مقدمة

كان ولا يزال للأسرة التيمورية الكريمة فضل كبير على العلم والأدب في مصر والأقطار العربية والشرقية مما هو معروف مشهور ، وهذا ما حدا بالجنة أن تثبت فيما يلي تاريخ أفراد تلك الأسرة لخدماتهم الجليلة في شتى الفنون الأدبية والعلمية والاجتماعية والحرية. وقد كتب كل ذلك بخط يد الفقيه العظيم العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا رغبة منه في حفظ آثار أبائه وذريته ولا شك أن كل فرد من أفراد تلك الأسرة ، يعتبر أمة وحده ، بفضل ما جاهد ، وما بذل ، في خدمة ذلك الوطن العزيز ، وخدمة صاحب العرش ، في شتى العصور إلى يومنا هذا بل كان لكل فرد — ولا يزال — أثر خالد امتاز به ، ودل على سعة علمه ، وبعد نظره ، وخبرته ، وتقديره ، وتبصره بالأمور بل إن لكثير من الأدباء والعلماء ورجال الفنون — في مصر وغير مصر — في كل فرد من أفراد تلك الأسرة ، أسوة حسنة ، يتبعونها ، ويتسمون بخطهم السديدة ، وآراءهم الحكيمة التي اتصفوا بها ، وقدرها لهم كل من عاصرها ، إذ عرفوا فيهم الاعتداد بالنفس ، وأنه لم يكن ترهبهم سطوة سلاطان ، ولا يهرهم بهرج منصب ، بل إنهم جميعاً كانوا رمزاً للرجولة ، وعنواناً للشهامة والبرعة ، ومثلاً للكرامة وعزة النفس [الجنة]

السيد محمد نيمور طائف

هو من أسرة كردية كانت تسكن « بقره جولان » وهي بلدة بكردستان من ولاية الموصل، اتصل بها الخراب في القرن الماضي بعد بناء السليمانية : ولا يعرف عن هذه الأسرة شيء بالتفصيل سوى أن أحد أفرادها وهو المترجم فارقه أثر خصام وقع بينه وبين أخيه والتحق بالجيش العثماني

ولأفراد هذه الأسرة نعمة وتفخر بأصلهم العربي اعتياداً على ما أثبتته مؤرخو العرب في أصل الكرد وجزم به محققوهم كابن الكلبي وابن خلدكان وغيرهما من اتصال نسبهم بقحطان وأنهم من نسل (عمر مزقياء) ابن عامر ماء السماء أو أنهم عدنانيون في قول آخرين على ما هو مفصل في موضعه من كتب اللغة والتاريخ. على أن هذه الأسرة تمت إلى العروبة بسبب آخر من جهة الشرف على ما ينقله خلفهم عن السلف وهو علة ورود أسماء أفرادها في الأوراق والصكوك القديمة مقرونة بلفظ (السيد) حتى بنى المترجم داره بدرج سعادة سنة ١٢٣٠

نقش على رخامة ببابها « السيد محمد تيمور » ومن تلك الأوراق علمنا أنه محمد بن اسماعيل بن علي كرد . والله سبحانه أعلم .

وكان وصول المترجم إلى مصر مع الجنود المرسلين إليها بعد نزوح الفرنسيين فوقع بينه وبين محمد علي أحد مقدميهم تألف غريب وصداقة أكيدة ظهر أثرها بعد ولايته على مصر . فانه لم يكد يرتقى حتى أخذ بيد المترجم معه وتدرج به في الارتقاء حتى جعله من كبار قواده ، واعتمد عليه في كثير من شئونه ، كحادثة الفتك بأمراء الجراكسة بالقلعة وغيرها مما كان يقدم عليه أو يقوم في وجهه من النوازل والفتن . ولم يقصره على الجندية بل ولاه عدة أعمال من أعمال البلاد المصرية المسماة إذ ذاك « الكشوفية » ومنها لزمه لقب الكاشف الذي كان يلقب به حتى بعد تركه تلك الأعمال .

ولما جرد جيشاً لمحاربة الوهابية بقيادة ولده طوسون باشا اختار جماعة من قواده المحنكين وكان فيهم المترجم فقدر الله لهذا الجيش الهزيمة والتشتت وذهب المترجم مع من ذهب إلى المويلح ثم رجعوا إلى طوسون باشا ينبع البحر وغضب عليهم محمد علي

غضباً شديداً من جراء ذلك ثم عاد وصفح عنهم تأليفاً لقلوبهم
وقلوب عسكرهم وأذن لهم بالحضور إلى مصر فوصلوا إليها
في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٧ . ولما مهدت أمور الحجاز ولى
المرجم إمارة مدينة الرسول وبقى بها خمس سنوات ثم فصل
عنها ولم يعد للمناصب المصرية ، وكان أعجزه الهرم فوظفت له
الحكومة مرتباً كافياً وأقام بداره مقبلاً على العبادة إلى أن
توفاه الله سنة ١٢٦٤ وقد ناهز الثمانين من عمره ودفن في مرقده
الذى أعده لنفسه ولأسرته بالقرب من مقام الامام الشافعى
ولم يكن يتعاطى شيئاً من أمور الحكومة فى تلك الفترة
إلا ما كان يستشير فيه عزيز مصر وكثيراً ما كان يفعل فيدعوه
إلى قصره بشبرا أو يركبه معه فى عجلاته عند ذهابه إليه .
وبلغ من بره به أنه كان لا يخاطبه إلا بلفظ (ارقداش) أى
الأخ أو الرفيق . وقد تعدت هذه المحبة من الوالد إلى الولد
فاتصلت بينه وبين إبراهيم باشا نجل العزيز فكان كثيراً
ما يدعوه للسمر معه أو يمر عليه بداره بدرج سعادة ويصحبه
إلى حيث يريد

حليته وأخلاقه :

كان رابعة إلى القصر ، أبيض الوجه ، كبير اللحية أشيها ، لباسه السراويل الواسعة والجبّة ، والعمامة الكبيرة ، ولم يغيرها إلى مماته . وكان على جانب كبير من التقوى ، كثير البكاء والاستغفار عقب كل صلاة ، عادلاً في حكومته ، مع شيء من الشدة الغالبة على حكام ذلك الزمن

أولاده :

ولد له عدة بنين وبنات ، لم يعيش منهم غير ولده إسماعيل المرزوق له من السيدة عائشة الصديقية بنت عبد الرحمن أفندي أحد كتاب الديوان السلطاني (وسيأتي خبر ذلك فيما يلي)

لقبه :

لفظ تيمور ، الملقبة به هذه الأسرة ، لفظ تركي ، معناه الحديد . والآتراك يقولون فيه أيضاً (ديمير ودمور) ولم يذكره العلامة أبو حيان النحوي في كتابه (الادراك للسان الآتراك) بل

اقتصر على دمر وتمر . والدائر على الألسنة اليوم فتح أوله ولم
نقف على نص في ضبطه في المعاجم التركية التي بأيدينا إلا أن
بعض، أهل العلم زعم أن الصواب فيه كسر الأول وهو مطابق
للمعروف عند أفراد هذه الأسرة وبه ضبطه أيضاً العلامة محمد
عبد الحى اللكنوى في تعاليقاته على كتابه (الفوائد البهية في
تراجم الحنفية المسماة بالتعاليقات السنية) فقال فيها عاقبه على
ترجمة السيد الشريف الجرجاني ذا كراً تيمورلنك الشهير مانصه :
« هو بكسر التاء المثناة الفوقية وسكون الياء المثناة التحتيّة
وواو ساكنة بين ميم مضمومة وراء » إلى أن قال : « والعرب
يقولون في اسمه تمور تارة وتمرلنك تارة أخرى » اهـ

قلت ولعل القول الثانى منشأ قول الافرنج فيه (Tamerlan)
على أننا رأينا هم قالوا فيه أيضاً (Timour-Leng) أى بكسر أوله
على ما قدمنا وإثبات الكاف الفارسية فى آخره التى ينطق بها
كالجيم المصرية ، لكن المولى محمد جنيد نص فى الدرر المنتجات
المنثورة على أنه بفتح الأول . وهو ثقة فى لسانه .

والعامة فى مصر لا يكادون ينطقون بتيمور بل يقولون فيه

يمر بفتح فكسر وربما أشيعوا الكسرة فقالوا تيمر ، وتارة يقولون تمور وتارة أخرى تامر وبه عبر الجبرقى عن المترجم فى تاريخه فقال فى حوادث ذى الحجة سنة ١٢٢٦ : « فأما الذين ذهبوا إلى المويلح فهم تامر كاشف وحسين بيك وإلى باشا وآخرون فأقاموا فى انتظار إذن الباشا فى رجوعهم إلى مصر أو عدم رجوعهم » .

وقال فى حوادث ربيع الآخر سنة ١٢٢٧ : « وفى عاشره حضر تامر كاشف ومحويك وعبد الله أغا وهم الذين كانوا حضروا إلى المويلح بعد الهزيمة فأقاموا به مدة ثم ذهبوا إلى ينبع البحر عند طوسون باشا ثم حضروا فى هذه الأيام بدعوة الباشا »

وقال فى حوادث جمادى الأولى سنة ١٢٣٥ : « وفيه خرج الباشا إلى ناحية القليوبية حيث الخيول فى الربيع وخرج محويك لضيافته بقلقشنده ، وأخرج خياماً وجبالاً كثيرة محملة بالفرش والنحاس وآلات الطبخ والأرز والسمن والعسل والزيت والخطب والسكر وغير ذلك وأضافه ثلاثة أيام وكذلك تامر كاشف الناحية وغيره وكذلك أحضر له ضيافة ابن شديد شيخ الحويطات وابن الشواربى كبير قليوب وابن عسر وكان صحبة الباشا ولداه إبراهيم باشا وإسماعيل باشا وحسن باشا » .

وكذلك صاحب الخطط التوفيقية على مبارك باشا، تابع فيه المشهور على الألسنة. فقال عن ولد المترجم عند كلامه على الدور في شارع درب سعادة: « ودار الأمير إسماعيل باشا تمر الكاشف بها جنينة كبيرة » ولقبه في موضع آخر تيمور. وهما لغتان فيه على ما تقدم، ولا حرج من استعمالهما ولكن كان الأجدر به في مثل هذا المقام ذكره بما هو معروف به في الحكومة وعند الخاصة ولاسيا المؤلف الذي كان أحد أصدقائه ومريديه.

ونشرت الوقائع المصرية بتاريخ ٨ ربيع الأول سنة ١٢٤٥ أنه صدر أمر محمد علي باشا يجمع مجلس من أدباء المناصب والعلماء بالقاهرة ومن مأموري الأقاليم المصرية ومشايخ البلاد للمشاورة في أمور الحكومة واجتمع في ٣ ربيع المذكور وبعده وورد فيه أن من أعضائه تيمور أغا مأمور نصف الشرقية.

وفي عدد الوقائع الصادر في ٢ ربيع الآخر سنة ١٢٤٥ مانصه: « تيمور أغا مأمور القسم الرابع في الشرقية قدم تقريراً إلى مجلس المشورة قال فيه انه سابقاً حكيم في المجلس بان ترفع الصيارف من المأموريات من طائفة الأرمن والروم ويؤتى بصيارفة آخرين بدلهم من المسلمين واليهود وبهذا الحكم نشرت خلاصة واستخدموا بموجبها فكم يصرف الآن لكل منهم شهرته ولدى

المذاكرة قالوا أن الصيارفة الذين ذكرهم الأغا المشار إليه حكم بأن يكون لكل منهم مائتان وخمسون قرشاً شهرية على السوية وبموجب ذلك نشرت خلاصة فينبغي إذا أن تصرف شهرتهم على موجب ما حكم ويحجر أمر من حضرة الأفندي مأمور الديوان الخديو إلى الأغا المومى إليه أخباراً له بذلك كما استقر الرأي في المجلس المنعقد في القصر العالى في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول .

ثم جاء في هذا العدد مانصه :

« تيمور أغا مأمور نصف الشرقية قرر في المجلس العالى شفاها قائلاً نصبت صيارفة الاقسام واستخدمت بكفالة المباشرين فان أخذ المباثرون من القرى الصغيرة مبلغاً خفية وارتكبوا مطية الاختلاس فيخفي ذلك الفعل لأنه ما دامت الصيارفة مستخدمة بكفالة المباشرين فلا يظهرون ذلك وهذا ليس ببعيد عن الملاحظة فما المناسب لازالة هذه الشبهة أن صدرت منهم ولدى المذاكرة قالوا ملاحظة تيمور أغا صائبة لأن المباشرين جانحون إلى هذه الطريق فينبغي للمأمور وانظار الاقسام أن يذهبوا على الصيارف بكل تأكيد كيلا يعطوا المباشرين شيئاً من المبالغ التي ترد إلى خزائن المأموريات ويبحثوا عن ذلك بعد انقطاع ويحجر أمر من

حضرة الأفندى مأمور الديوان الخديو إلى حضرات المأمورين
السكرام إشعاراً لهم بذلك كما استقر الرأي في المجلس المنعقد
في القصر العالى في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول «

ونشر في الوقائع في عددها الصادر يوم السبت ١١ جمادى
الأولى سنة ١٢٤٥ مانصه :

« ورد جرنال من ناظر قسم أبو كبير في ناحية القصاصين
إلى مجلس المشورة مضمونه أن أحمد عمر أخا عبد الرحمن من
أهالى هذه الناحية ضرب بالرصاص بين شجر النخل ومات
متأثراً به ولدى المذاكرة رسموا بأن دعوى المدعى عليه ترى
بمعرفة تيمور أغا مأمورها على نهج الشرع الشريف في محكمة
ذلك القسم ويحقق على الوجه الحق حتى يسكت الطرفان به
ويحرر أمر من الديوان الخديو إلى الأغا المومى إليه إشعاراً بذلك
كما استقر الرأي في اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الآخر «

محمود بك نرفيو

ابن السيدة عائشة التيمورية توفى إلى رحمة الله في الساعة
الرابعة بعد نصف الليل في ليلة الخميس ١٤ من رمضان ١٣٣٢

الموافق ٦ أغسطس ١٩١٤ ودفن في قبر جده محمد تيمور كاشف
بقراءة الإمام الشافعي

السيد عبد الرحمن أفندي الاسنانبولي

شريف معروف بصحة نسبه ، وكاتب كبير من كتاب
الديوان السلطاني أيام السلطان سليم الثالث . رأى فيه مولاه
ميلا للإصلاح الذي كان آخذاً فيه فقر به وعول عليه . فلما وقعت
كائنة هذا السلطان من الخلع ثم القتل اختفى المترجم واشتد عليه
الطلاب فلم ير بداً من الهرب ، واختار مصر فسافر إليها عليلاً
من هول ما لقيه . وأكرم عزيز مصر محمد علي وفادته ، وأنزله
في أحد قصور القاعة وقام بضيافته خير قيام . ولم يطل به المقام
حتى خلع السلطان مصطفى وتولى السلطان محمود ، وعادت دولة
أعوان سليم ، فأرسل السلطان يدعو المترجم من مصر ليتولى
منصبه في الديوان كما كان . فلم يستطع لتفاقم علته وموافقة جو
مصر له فأعفاه وأمر بتوظيف مرتب له ينقده من ولاية مصر .

ولما رأى العزيز عزم المترجم على الاستقرار بمصر ، عرض
عليه بعض المناصب المصرية ، فاعتذر بالمرض وبأن ذلك لا يحسن
بعد ما كان منه مع السلطان تأديباً معه ولكنه التمس إحضار

أهله من دار السلطنة وهم ولده قدرى بك وابنته السيدة عائشة وأمهما وأفهمه أن إسعافه بلمتمسه خير مكرمة يكرمه بها. وكان العزيز أرسل أيضاً في طلب أهله من (قوله) فأمر باحضارهم معهم فحضروا في سفينة واحدة وأنزلوا بالقاعة ، وكان وصولهم في شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٤ .

ثم ورد أمر سلطاني للعزيز بالزيادة في إكرام المترجم وتزويج ابنته بمن يختاره من رجاله وتجهيزها على نفقة الدولة (وكان هذا الأمر مقروناً بالأمر بتزويج السيدة فاطمة خانم بنت حسين باشا والى الجزائر لأن هذه الأسرة هاجرت إلى مصر بعد استيلاء الفرنسيين على الجزائر فأنزلها العزيز بقصر ولده إبراهيم باشا بالاسكندرية) فصعد بالأمر ووقع اختياره على محمد تيمور كاشف . ولكن أباهامات قبل زفافها فأمر العزيز بدفنه بالقلعة بجوار المقام المنسوب لسيدى سارية .

اسماعيل نيمور باشا (الكبير)

ابن محمد تيمور كاشف ، ولد في الساعة التاسعة من يوم ٧ ذى الحجة سنة ١٢٣٠ كما قيده والده على ظهر نسخة من قصيدة البردة ، كان يقيد عليها تواريخ من يولده ولقبه يوم ولادته

برشدى ولكن لقب الأسرة غلب عليه ، وعرف قديماً في الحكومة بـتيمور زاده أى ابن تيمور .

نشأ في بلهنية من العيش ، ومال من صغره إلى الاشتغال بالعلوم والآداب فتأدب في العربية والعلوم الإسلامية على من اختارهم له والده عن المؤدين ، ونخرج في التركية والفارسية على عبد الرحمن سامى باشا (الذى صار بعد ذلك من وزراء الدولة العثمانية ومات سنة ١٢٩٨هـ أى بعد وفاة تلميذه بنحو تسع سنوات) وأتقن أنواع الخط على « إبراهيم أفندى مؤنس » أبى محمد أفندى مؤنس الشهير ، وبرع في الانشاء التركي براعة لم يدانه فيها أحد من أقرانه فأعجب به العزيز محمد على واتخذته كاتباً خاصاً يعرض عليه ما يحتاج للعرض من الأوراق ، ويبلغ أوامره فيها إلى رؤساء الديوان ، ثم جعله وكيلاً لمديرية الشرقية فمديراً لبعض مديريات كان آخرها الغربية أكبر ولايات القطر ، ولكنه كان مع هذا شديد الكلف بالقاهرة والعود إلى مناصب الديوان وقد عزسبيلها عليه حتى عزم العزيز على التجوال في بلاده للإشراف على أعمالها فترقب حلوله بطندتا قاعدة مديريته ، وكان مع العزيز صهره كامل باشا الشاعر المشهور فكشفه المترجم بمراده واستنجد بصداقته لوالده ، فكان منه أن نظم أبياتاً تركية تشبه الموشح ضمنها قصة

مضحكة يفهم منها الغرض ، ثم أنشدها العزيز في وقت آنس منه فيه تبسطاً وانشراحاً ، فضحك منها وعلم ما في نفس المترجم فأمر بنقله إلى الديوان .

ثم حدث ما حدث من تخلى العزيز محمد على عن الحكم ، وتولى ولده إبراهيم باشا فرأى تزايد المشاكل وتراكم القضايا على (الجمعية الحقانية) التي كانت أنشئت سنة ١٢٥٨ كمجلس عال للاحكام . فأمر بتأليف مجلس آخر سماه (الجمعية الحقانية الثانية) وجعل المترجم رئيساً له وهاك ما جاء بصددده في الوقائع المصرية بعدد يوم الاثنين ٢٦ ذى القعدة سنة ١٢٦٤ .

« لما كان الجناب الداوري ملتزماً براحة العباد ، وكان جل قصده فصل القضايا وحل ما يقع من المشاكل والدعاوى واستحصال جميع راحة الخلق ، حصل تنظيم مجلس في مصر المحروسة معنون بجمعية الحقانية الثانية ، وجعل رئيسه حضرة إسماعيل بيك تيمور زاده وأعضاؤه كل من إبراهيم أفندى رأفت القاءمقام الذي كان وكيل ديوان المدارس وحسن أفندى كأمى القاءمقام وكيل ديوان الجفالك سابقاً ومحمد أفندى سعيد البيكباشى الذى كان ناظر قلم القضايا بديوان المالية وحسن افندى سرى البكبباشى الذى

كان وكيل جفالك الشرقية وواحد من الأفندية الذين حصلوا
فن الإدارة الملكية .

ثم رقى بعد ولاية عباس باشا إلى وكالة (ديوان كتخدا)
وهو أكبر ديوان إذ ذاك ورئيسه المعبر عنه بالكتخدا أو
الأفندی أو مأمور الديوان الخديوى أكبر رجال الحكومة
بعد الوالى ، وله الاشراف على كافة فروعها ، فهو يشبه رئيس
النظار (رئيس الوزراء الآن) .

ثم عزل عن وكالة الديوان بوشاية بعض مناظريه وبقى
أياماً في داره ريثما تبين للوالى كذب الواشى فدعاه وأظهر له
الرضاء وأقامه ناظراً على خاصته المسماة (بالدائرة الأصفية) فقبلها
وإن تكن دون منصبه الأول وبقى فيها إلى وفاة عباس باشا .

وفي ولاية سعيد باشا ولاه رئاسة ديوانه سنة ١٢٧٥ وهى
المعبر عن متوليها (بديوان أفندی) وهناك شاعر الأسرة السعيدية
الشيخ مصطفى سلامه البخارى بقصيدة طويلة مطلعها

سعود الدهر جاء بكل قصد ووافى بالمنى من غير وعد
وييت تاريخها وفيه تاريخان

سما إسماعيل بك تيمور فرداً لرتبة ازدهى ديوان أفندی
ثم حدث ما أغضب الوالى وكان سريع الغضب فاشتد على

رجال ديوانه كبيرهم وصغيرهم وبدرت منه كلمات على مرأى
ومسمع منهم لم يتحملها المترجم فخرج من بينهم متأثراً وأرسل
يستعفيه من منصبه فلم يعفه ولكنه أصر، وبقي أياماً، والوالى
يرسل إليه وهو يرد الرسول مستعفياً حتى أعفاه .

حدث بعض من كان معه فى الديوان أن أصدقاءه فيه لما
رأوا وقوفه تلك الوقفة خشوا عليه البطش فزاروه ليلاً وأشاروا
عليه بالامتنال وذكروه بمغبة المعاندة فلم يجد نصيحهم فيه وخرجوا
كما أتوا، ولكن واحداً منهم تأثر فوقف وقال إنما نصحناك
أيتها الأخ إشفافاً على مهجتك وكلنا مستحسنون لعملك ، فوالله
لو كان فينا عشرة مثلك لما دليست أقدارنا ، وكان لهذه المناصب
شأن غير هذا

ولم يكن للمترجم حظ فى دولة الخديو إسماعيل باشا فبقى
شطراً من حكمه بعيداً عن مشاغل الحكومة متنقلاً بين كتبه
وضياعه معتذراً عن الاستخدام كلما طلب له تفضيلاً لما هو أهم فى
نظره ولشئ، كان يعامه فى نفس الخديو منه حتى صادفه مرة فى
متنزه الجزيرة فسلم كما يسلم على الناس ثم تنبه له ، فالتفت وأشار
إليه بالسلام مراراً فلم يسعه إلا اتباع موكبه إلى قصره والتماس
مقابلته لشكره على صنيعه فلما مثل بين يديه أقبل عليه إقبالا

غير منتظر ثم دخل إسماعيل باشا صديق المفتش المشهور في تاريخ مصر وكأنه جهل المترجم أو تجاهله ، ولحظ الخديو منه ذلك فقال له ممازحاً « يشاع على الألسنة الآن أنه إذا اجتمع اثنان متفقان في الإِسم لا يدخل بينهما شيطان فكيف إذا كانوا ثلاثة » ثم عرفه به فاعتذر إليه بدهشة القدوم وطول العهد به

وبعد أن خرج من حضرته أنعم عليه برتبة باشا ثم اختاره ناظراً لخاصة ولى العهد محمد توفيق باشا فقبلها متورطاً لأن نفسه كانت سئمت الاستخدام بعد أن ذاق حلاوة العزلة ومنادمة الكتب .

وما أشيع من أنه قال عند ما بلغه الأمر : « أبعد خدمتي للحكومة ورئاستى على الديوان اجعل فى آخر عمرى مرياً للأطفال » فليس بصحيح .

وقدر الله أنه لم يمض عليه فيها ستة أشهر حتى فاجأه أجله بين غروب يوم الخميس ٢٥ شوال سنة ١٢٨٩ وهو يصلى الركعة الأخيرة من المغرب بقصر ولى العهد بالقبة فنقل من ساعته إلى داره ودفن فى اليوم التالى بجوار والده . ورثته ابنته السيدة عائشة بقصيدة مثبتة فى ديوانها مطلعها :

عز العزاء على بنى الغبراء لما توارى البدر فى الظلماء
هذا مجمل خبره فى مناصبه التى تولاها ، وقد تركنا منها
ما لم نتحقق من زمنه كالعضوية فى مجلس الأحكام ووكالة الداخلية
ورئاسة مجلس التجارة ، كما أننا لم نهتد إلى تفصيل فى تواريخ
ما ذكرنا إلا أننا وقفنا على قصيدة فى مدحه فى ديوان الشيخ
على الدرويش شاعر الأسرة العلوية يقول فى مطلعها :
ذات عليها للأماره رونق وعليه من حسن الثناء دليل
ومنها :

غفر يقول السعد فيه أرخوا نجل تيمور رقى إسماعيل
ولا ريب فى أنه أراد تهنئته برتبة أو منصب ، كما يؤخذ
من شطر البيت الثانى .

حليته وأخلاقه :

كان ربة أبيض الوجه مستدير اللحية وقد وخطها الشيب
فى أواخر أيامه ، جهورى الصوت مع فصاحة فى العبارة وطلاقة
فى اللسان ، ولهذا انتدب عدة مرات لقراءة التقاليد والعهود
السلطانية التى كانت ترد بولاية وال أو تقرير أمر جديد ويحتفل
بتلاوتها على ملا من الكبراء والأعيان . وكان شغوفاً بالعلم

والعلماء لا يخلو مجالس منهم ، مولعاً بالمطالعة ، يرى أسعد أوقاته الساعة التي يقضيها في قراءة كتاب أو تحقيق مسألة مع المغالاة في اقتناء الكتب النفيسة شراءً واستنساخاً ، والإقبال عليها بالمطالعة ، حتى روى عنه أنه كان يقول (إني لأستحي أن يقع في يدي كتاب ولا أظالمه) . هذا مع ما هو مشغول به من أمور الدولة ومشاقها فكانت أيام عزله أبرك الأيام عليه وأوقفها لما تنزع إليه نفسه ، ولو لم يشغل بالاستخدام لكان له شأن في العلم غير ما كان . ومن الغريب أن ما تعب في جمعه من الكتب تشتت وتفرق بعد موته ، ولم يبق منه إلا فهرس الأسماء فقط ، حتى كتابه الذي غنى بتأليفه وأودعه خلاصة مطالعته محاكياً به سفينة راغب باشا ، ذهب مع ما ذهب من أوراقه .

أما خلقه : فالحلم والتواضع مع الشدة والمضاء عند الاقتضاء ، ألف الحمول ، وحببت إليه العزلة والبعد عن الناس خصوصاً في أواخر أيامه . ولم يكن يهره بهرج المناصب والرتب ولا يرى لغير الحق سلطاناً على نفسه ، حتى حملة إخلاصه في النصيح على وقفات وقفها لبعض حكام عصره كادت تودي به ، وكانت سبباً في تأخره عن أقرانه ومرءوسيه

أولاده :

مات عن ابن واحد وابنتين كبراهما السيدة عائشة التيمورية

عائشة عصمت التيمورية

والمرحومة السيدة عائشة عصمت بنت اسماعيل باشا تيمور
ابن محمد كاشف تيمور ولدت سنة ١٢٥٦ هجرية بمدينة القاهرة
من والده جركسية الأصل ، وقد بدأت حياتها بتعلم فن التطريز ،
فاستحضرت لها والدتها أدوات لتعليم هذا الفن ، ولكنها كانت
تميل بفطرتها إلى تعلم القراءة والكتابة ، وقد آنس منها والدها
هذا الميل فأحضر لها اثنين من الأساتذة أحدهما ابراهيم افندى
مؤنس ، وكان يعلمها القرآن والخط والفقه ، والآخر يدعى خليل
افندى رجائى وكان يعلمها علم الصرف واللغة الفارسية . وبعد
ما أتمت حفظ القرآن الكريم تافت نفسها إلى مطالعة الكتب
الأدبية وفي مقدمتها الدواوين الشعرية حتى تربت عندها
ملكة التصورات لمعانى التشبيهات الغزلية وسواها ، ولما
أصبحت قريحتها تجود بمعان مبتكرة لم يسبقها إليها سواها
رأى والدها أن يستحضر لها أساتذة من فضليات السيدات

اللاتى ضربن بسهم وافر فى العروض ، ولكن الظروف لم تسعفه لزوجها من السيد الشريف محمد توفيق بك نجل محمود بك الاسلامبولى بن السيد عبد الله افندى الاسلامبولى كاتب ديوان هياونى بالاستانة سابقاً وكان ذلك فى سنة ١٢٧١ هجرية فتفرغت للشؤون الزوجية وتدير البيت ولا سيما بعد مارزقها الله بذرية صالحة من بنين وبنات وبقيت على ذلك الحال حتى كبرت لها بنت كان اسمها توحيدة فألفت إليها بزمها . وكان والدها وزوجها قد قضيا إلى رحمة الله فأحضرت لنفسها اثنين لها إمام بالنحو والعروض إحداها تدعى (فاطمة الأزهرية) والثانية (ستيتة الطبلاوية) ، صارت تأخذ عليهما النحــو والعروض حتى برعت واتقنت بحوره وأحسنـت الشعر وصارت تنشد القصائد المطولة والأزجال المنوعة والموشحات البديعة التى لم يسبقها أحد على معانيها .

وقد جمعت ثلاثة دواوين بثلاث لغات هى العربية والتركية والفارسية ، وحيز شرعت فى طبع هذه الدواوين توفيت كريمتها توحيدة المشار إليها وهى فى الثامنة عشرة من عمرها فاستولى عليها الحزن وتركت الشعر والعروض والعلوم نحو سبع سنين

حتى أصابها رمد عينيها وأخيراً سمعت قول الناصحين وخففت
من بكائها ونوحها حتى شفاها الله من مرض العيون فجمعت
ما عثرت عليه من أشعارها في ديوان باللغة التركية ستمته
(كشوفة) طبعته في الاستانة ، وفي ديوان آخر باللغة العربية
سمته (حلية الطراز) .

ثم رأت نفسها قادرة على التأليف فألفت كتاباً ستمته (نتائج
الأحوال) ثم تابعت نشر مؤلفاتها ثراً وشعراً بعد ذلك ، وقد
لقيت جميعها الإقبال والانتشار .

ومن قصائدها المعروفة المشهورة القصيدة التي جاء في
مطلعها :

ييد العفاف أصون عز حجابي وبعضمتي أسمى على أترابي
وقولها في التغني بمدح الرسول الأعظم صلوات الله عليه
وسلامه :

أعن وميض سرى في خندس الظلم
أم نسمة هاجت الأشواق من أضمر
فجدد إلى عهداً بالغررام مضى
وشاقتي نحو أحبابي بنى سلم

ومنها :

إني رردت عنائي عن غوايته
وقلت يا نفس خلى باعث الندم
ولدت بالمصطفى رب الشفاعة إذ
يدعو المنادي فتحيا الناس من رمم
طه الذي قد كسا إشراق بعثته
وجه الوجود سناء الرشد والكرم
وجاء في ختام هذه القصيدة الرائعة :
محمد المصطفى مشكاة رحمتنا
مصباح حجتنا في بعثة الأمم
يا من به أقتدى يوم الزحام إذا
أبدت ناصية مفجومة الوسم
أقول حين أوافي الحشر في خجل
إن الكبائر أنست ذكرة اللعم
ياخير من أرتجى إن لم تكن مددى
وأزلى يوم وضع القسط والدمى
فاشفع بحب الذي أنت الحبيب له
لولاك ما أبرز الدنيا من العدم

عليك أزكى صلاة الله ما افتتحت

أدوار دهر وما ولت بمختتم
وقد قضت إلى رحمة الله بعد مرض طويل في يوم الأحد
١٧ من شهر صفر ١٣٢٠ هـ (يونيو سنة ١٩٠٢ م)

أحمد تيمور

ابن إسماعيل باشا تيمور، ولد في ٢٢ شعبان سنة ١٢٨٨
وسماه والده يوم ولادته باحمد توفيق ولهذا قالت أخته في تاريخه
من أبيات :

قالت لوالده الشقيقة حبذا حيا مصاييح البنات شقيق
فاهناً بمولود بدا تاريخه وجه المنى بشراك بالتوفيق
وقالت عند ابتدائه في القراءة :

لاح السعود وأسفر التوفيق وتلا لنا سور العلاتوفيق
ولكن لقب الأسرة غاب عليه كما غلب على لقب أبيه من
قبل، ولم يمض على ولادته سنة وشهران حتى مات أبوه فنشأ
يتيماً وبدأ دراسته في داره فتلقى بها مبادئ العربية والفرنسية
والتركية وشيئاً من الفارسية ثم دخل المدارس فتلقى بها العلوم
الحديثة وتوسع في الفرنسية. ولما أتم دراسته لم تتوجه نفسه إلى

الاستخدام وانصرفت عنه جملة فاكتفى بمشارفة ضياعه ومسامرة
كتبه وإعادة النظر فيما بدأ فيه من العلوم العربية والفنون
الأدبية فتوسع فيها على أستاذه الأول الشيخ رضوان محمد الخللاتي
أحد أفاضل العصر ثم صحب علامة المنقول والمعقول الشيخ حسن
الطويل فأعاد عليه الصرف والمنطق والبلاغة وغيرها وقرأ عليه
طرفاً من الفلسفة القديمة ولم يزل معه كتاميذ خاص إلى أن توفاه
الله سنة ١٣١٧ فصحب بعده إمام اللغة الشيخ محمد محمود الشنقيطي
الشهير فقرأ عليه المعالقات السبع رواية ودراية وكثيراً من
دواوين العرب التي كان يرويها وبعض الرسائل اللغوية، واستفاد
منه فوائد جمة صرفته إلى الاشتغال باللغة بعد أن كان مقتصرًا
على الأدب والتاريخ. ولم يزل مصاحباً له حتى توفي قبل غروب
يوم الجمعة ٢٣ شوال سنة ١٣٢٢.

وفي سنة ١٣٠٧ صاهر صديق والده الحميم أحمد رشيد باشا ناظر
الداخلية على ابنته ورزق بثلاثة بنين إسماعيل ومحمد ومحمود.
وفي ٢ صفر سنة ١٣١٥ أنعم عليه الجنب العباسي بالرتبة الثانية
ثم اهتمت الحكومة بإنشاء مجلس عال يرأسه ناظر المعارف للنظر
في شئون دار الكتب الخديوية والإشراف على أحياء الآداب
العربية وأقر مجلس النظار في أول يوليو سنة ١٩١١ على انتخابه

عضواً فيه ولكنه استقال منه يوم الأربعاء ٢٦ ذى القعدة سنة ١٣٣٠ (نوفبر ١٩١٢) لوفرة أشغاله وجنوحه إلى الزلة . وكان له ورث هذه السجينة من والده كما ورث عنه المغالة في اقتناء الكتب فتراه يقضى غالب أوقاته منفرداً بكتبه في ضيعته التي بقويسنا لا يخالط كبيراً ولا صغيراً ولا يفضل عليها سميماً .

وفي يوم الأربعاء ١٣ محرم سنة ١٣٣٨ (٨ أكتوبر سنة ١٩١٩) عقد مجلس النظار بالاسكندرية برئاسة صاحب العظمة السلطان فؤاد وأقر على منحه رتبة الباشوية وصدرت الأرادة بذلك في هذا اليوم . وفي يوم السبت ١٨ رجب سنة ١٣٤٢ (٢٣ فبراير سنة ١٩٢٤) صدر مرسوم ملكي بتعيينه عضواً بمجلس الشيوخ (ولم يدم طويلاً في هذا المنصب إذ استقال من المجلس بعد ذلك

وفي يوم الأحد ١١ فبراير ١٩٢٤ (٥ رجب ١٣٤٢) قرر مجلس الوزراء المنعقد بقصر عابدين العامر برئاسة جلالة فؤاد الأول ملك مصر تعيينه عضواً بمجلس دار الكتب الأعلى مرة ثانية .

خزائنه

فطر الفقيده العلامة المغفور له أحمد تيمور باشا على الولوع بالكتب فجمع منها خزانة صغيرة بما كان يصل إلى يده من المال ثم توسع فيها مع السن والزمن حتى أصبحت أكبر خزانة بمصر من حيث

العدد بعدد ادى الكتب الخديوية والازهرية، وأما من حيث النفاسة
والغرامة فقد وجد فيها ما ليس فيهما وهاك وصفاً مجملا لها .

بلغ ما فيها إلى آخر شوال ١٣٣١ (سبتمبر سنة ١٩١٣)
٧٠٦٨ كتاباً تقع في أكثر من ثمانية آلاف مجلد المخطوط منها
٣٥٠٥، وبينها من المخطوطات القديمة التى كتبت قبل الألف
الهجرى ٥٢٧ كتاباً أقدمها الجزء الأول من شرح أبى الحسن على
ابن محمد الفارسى على الغاية فى القراءات العشر وعللها لأبى بكر
أحمد بن الحسين بن مهران المتوفى سنة ٣٨١ فانه كتب سنة ٤١٣
ويليه أعراب القرآن لمكى بن حموش المتوفى سنة ٤٣٧ فان
تاريخ كتابته سنة ٤٩٠، ونيف وسبعة عشر كتاباً كتبت بين
الخمسائة وثلاثة وثلاثون من الستمائة والباقي بعد ذلك أى سنة ٩٩٩
وبينها أيضاً ١١٦ كتاباً بمخطوط بعض العلماء والأمراء
المشهورين أو عليها خطوطهم و١١٤ بمخطوط المؤلفين .

وفى ربيع الأول ١٣٣٢ (فبراير سنة ٩١٤) كان قد بلغ
مجموع ما فى خزائنه ٧١٣٤ مجلداً بينها ٣٥٦١ كتاباً مخطوطاً
وقد ضمت تلك المكتبة إلى دار الكتب الملكية وأفرد
لها مكان خاص فى المكتبة الفاروقية الجديدة التى أنشئت
أخيراً فى القلعة

إسماعيل تيمور باشا

ولد المرحوم إسماعيل تيمور باشا في يوم الأحد الموافق ٣ من شهر رمضان المكرم سنة ١٣٠٨ هـ - ١٢ من شهر مايو سنة ١٨٩١ م ، وقد شب وترعرع في بيت العلم والمعرفة والكتابة والتأليف ، وكان لكل ذلك أثره البارز خلال دراسته الابتدائية والثانوية والعالية ، حتى فاز بإجازة اليسانس من القسم الفرنسي بمدرسة الحقوق الملكية سنة ١٩١٧ وكان نجاحه باهراً وتفوقه عظيماً ، مما دعا إلى تعيينه مساعداً للنيابة في نيابة بنها في ١٧ فبراير سنة ١٩١٨ ، وفي ٢١ من شهر يوليو سنة ١٩١٩ صدر أمر « صاحب العظمة (المغفور له) السلطان فؤاد الأول » بنقله من نيابة بنها إلى ديوان التشريفات السلطانية بالسراي العامرة والحق تشريفاتيا وأنعم عليه في ٣٠ يوليو من سنة ١٩١٩ برتبة البكوية وسلمه (عظمة السلطان) بيده الكريمة براءة تلك الرتبة . ولما أبلغ نبأ الانعام عليه بوسام النيل من الطبقة الرابعة في آخر شهر فبراير من سنة ١٩٢٠ ،

التس — رحمه الله — المثل بين يدي » (المغفور له) السلطان
فؤاد ، فأذن له . وبعد ما لثم يده الكريمة رفع للأعتاب
السلطانية شكره مقرونا بالدعاء على هذا العطف الساطع

وفي ٢٧ من شهر فبراير سنة ١٩٢٩ تعطف حضرة صاحب
الجلالة (المغفور له) الملك فؤاد فمنحه لقب الأمين الرابع . ثم فاز
على التوالي بالنياشين التالية تقديراً لفضله وعاهه وأدبه وهي :
الطبقة الثالثة من نيشان اسماعيل وبهذه الطبقة من نيشان النيل
وبالطبقة الثانية من نيشان اسطور (الأفغان) وبها من نيشان
تاج إيطاليا وبالطبقة الثالثة من نيشان بلجيكا وبها من نيشان
نجمة أثيوبيا (الحبشة) وبالطبقة الرابعة من نيشان ليوبولد
(بلجيكا) وبالطبقة الخامسة من نيشان لوجيون دونور (فرنسا)
وفي ٢٠ من شهر يناير سنة ١٩٤٤ أنعم عليه برتبة الباشوية
وعين أميناً أول للقصر الملكي العامر ، وظل كذلك وفيماً في
عمله في خدمة القصر أميناً على ولائه لصاحب العرش المفدى .

وكان رحمه الله على هدى من ربه ، واسع العلم خبيراً بشؤون
الناس وأحوالهم وميولهم وعاداتهم وأخلاقهم ، علاوة على
ما اتصف به من حسن الخلق وكريم السجايا وحلو الحديث ولين

العريكة، فكان كل ذلك سبباً في احترام رأيه، ورفع شأنه ،
وتقديره حق قدره .

« وقضى إلى رحمة الله في يوم أول إبريل سنة ١٩٤٧
مذكوراً بحسناته وجميل خصاله ورقة جانبه ووداعته » .

محمد بك تيمور

ولد المرحوم محمد تيمور بك في القاهرة عام ١٨٩٢م ، وتوفي
بها في فبراير سنة ١٩٢١ م . وأتم علومه الابتدائية والثانوية
بالمدارس المصرية والأميرية ، ثم قصد إلى أوروبا لإتمام علومه ،
فصرف فيها ثلاثة أعوام ، ولما أعلنت الحرب سنة ١٩١٤ م
عند ما كان الفقيه في مصر يمضى إجازة الصيف لم يستطع العودة
لإتمام دروسه . فدخل مدرسة الزراعة العليا ثم تركها لأنها لم
توافق ميوله الأدبية ، وكذا لم يستطع أن يتم دروسه بالحقوق
الفرنسية ، فاتجه اتجاهاً أدبياً محضاً إلى ناحية المسرح والتمثيل
والتأليف لها .

أطوار حياته — الطور الأول

طور المنزل والمدرسة

يمتاز هذا الطور بظهور ميوله الأدبية التي ورثها عن

أبيه ، وكيف أثرت يثنته المنزلية في ازدهار هذه الميول . وقد تكونت مواهبه ونمت في هذا الدور ، وكان شغفه كبيراً بالأدب والمسرح منذ الصغر ؛ فاستطاع أن ينظم الشعر وهو في سن العاشرة ؛ وقد ظهرت له مقالات في الصحف وهو لم يغادر المدرسة الابتدائية ؛ وكان محباً للصحافة فصرف أوقات العطلة في تحرير الجرائد المنزلية .

وكان مشغوفاً بالشعر ، فقرأ كثيراً من دواوين الشعراء المتقدمين ، كالمتنبي والمعري وأبي نواس ؛ فارتقى شعره ؛ وبدأت قصائده طاية رشيقة في الترحيب بلاعب الكرة من المدارس ، فقد كان لاعب كرة بالمدرسة ، وفي تكريمه المدرسين والاحتفال بهم آخر العام ، وقد سموه في ذلك الحين بشاعر المدرسة الخديوية .

أما علاقته بالتمثيل فكانت قوية منذ الصغر ، فقد ملك عليه هذا الفن جوارحه واستهوى قلبه ، وساعد ميله هذا نمواً وازدهاراً تردده على (جوق) الشيخ سلامه حجازي لمشاهدة رواياته وبلغ من شدة تعلقه بهذا الفن أن ألف فرقة تمثيلية عائلية كان هو بطلها ومؤلفها التمثيلي .

وكان نثره في هذه المرحلة من حياته حسن الأسلوب يتضمن

موضوعات اجتماعية وأخلاقية تنبئ بمستقبل باهر في عالم الكتابة والتحرير . ولا ننسى في هذا المقام سلسلة مقالاته في الوطنية ؛ وكذا مقالاته الانتقادية لعوائدنا السيئة .
أما شعره فكان يتبع فيه أسلوب المتقدمين .

الطور الثاني — طور الانتقال

(حياته في أوروبا) .

قصد الفقيه (برلين) بعد التعليم الثانوى ؛ لتعلم الطب ، ولكنه تركه لظروف خاصه ؛ ثم سافر إلى فرنسا يدرس القانون متنقلا سنيين بين باريس وليون ، وكانت دراسته للقانون لا توافق مشاربه وأمياله . فكان يقضى جل وقته في المطالعات الأدبية الفرنسية ثراً ونظماً .

وهذه السنون القليلة التي قضاها تيمور في أوروبا أثرت في تكوينه النفسى واتجاهه الأدبى فقد كان يعيش في بيئة الحرية والديمقراطية والمساواة . في بيئة الاستقلال فى الرأى والعمل والاعتماد على النفس . في بيئة الثورة الفكرية والعلم والنقد الصحيح — ممزوجة بتلك المناظر الرائعة التي لم يألها من قبل —

وقد ظهر هذا التأثير في كتاباته نثراً ونظماً. ومما ساعده على قيام ثورته الفكرية انصرافه بشغف شديد إلى المطالعة في آداب اللغة الفرنسية. وقد كان قلبه في ذلك الوقت غيوراً على إصلاح المسرح المصرى والأدب المصرى، حيث رأى في فرنسا ما أعجبه، وجعله يحس النقص الهائل والفرق العظيم بين أدبنا المصرى والأدب الغربى. ولذا فقد غير كثيراً من مذاهبه القديمة التى أيقن بخطئها. وهذا أكبر داع جعله يهمل كتاباته فى طوره الأول. لأن ما فيهما من آراء قديمة يخالف مذهبه الجديد فى طور انتقاله. ولأنها ليست فى مستوى تفكيره الناضج الجديد.

وأهم ما كان يحلم بتحقيقه «تمصير الآداب» وجعلها تفيض بالصبغة المصرية والألوان المحلية. ودليلنا على ذلك ما نراه فى رواياته المسرحية وقطعه النثرية من ظهور الروح المصرية بيّنة واضحة.

الطور الثالث

وبينما كان الفقيه مصر يعزى بها إجازة الصيف إذ أعلنت الحرب العظمى فلم يستطع العودة ليم دروسه. وقد بدأ بمجوده فى التمثيل بانضمامه إلى جمعية أنصار التمثيل

مع المرحوم الأستاذ عبد الرحيم ، وقد ترأس هذه الجمعية بعد وفاة رئيسها ومؤسسها المذكور . وكانت حفلات السمر التي يقيمها النادي الاهلي في بدنها ، فظهر فيها بإلقاء منولوجات تمثيلية من نظمه ، فكان هذا بدء عمله كممثل .

بعد ذلك بدأ ينظم مقطوعات نظميه رقيقة ، ولكن غرامه كان يملأ قلبه ، فكان التفاته إليه أكبر ، وعنايته بنظم منولوجاته التمثيلية أهم . وكثرت حفلات السمر في النادي الاهلي ونادى الموسيقى ونادى موظفي الحكومة ، فكانت لا تخلو حفلة منها من منولوج أو ديالوج للفقيد من نظمه وإلقاءه . وقد طرق في صياغتها — عدا اختيار اللفظ السهل والموضوع المؤثر — المنهج الرومانسي في مفاجاته ومقالاته . وله العذر في رسم هذا المذهب لأنه يوافق أميال الجماهير المصرية في ذلك الحين فلو اختط منهج الدرامه « المأساة » ، أو « الكوميديا » الحققة « أى الهزل اللابس ثوب الحقيقة » لأسقط في يده ولم يفاجح ؛ لذا نراه يسار الجمهور لأنه كان لا يود أن يحول أميالهم فجأة إلى تيار جارف أمام مشاربهم الراسخة فيهم منذ القدم .

وكان أن اشتهر بين هواة التمثيل والقائمين به ، وقد تجتات إذ ذاك ديمقراطيته العظيمة التي بدأت في المدارس الثانوية ،

ونمت في فرنسا ولقد كان كل شيء حوله يسهل له الاندفاع في تيار المسرح : الثراء والشغف والحرية الشخصية . ولكن والده كان غير راض عن هوية ولده . وطالما قضى محمد ليالى ألّمة بسبب يعلمه من معارضة والده له في ميله إلى المسرح .

وكانت النهضة التمثيلية الأخيرة أكبر دافع لتيemor على ارتقاء المسرح ، إذ كانت عظيمة جذابة في دورها الأول ، وساعد على ذلك انضمام كثير من الطبقات المتعلمة الراقية إلى المسرح . ولم ينزل تيemor الميدان كمحترف يؤلف فرقة ويكون على رأسها ، لأنه يرى في ذلك خروجاً عن طاعة والده ، فضحى بمجد أدبي خالد ومستقبل للفن التمثيلي زاهر على يديه ، في سبيل الطاعة الأبوية .

ولقد اعتلى خشبة المسرح ممثلاً في روايتين :

الأولى : رواية « عزة بنت الخليفة » لإبراهيم رمزي ،
والثانية : « العرائس » لبير وف وترجمة الأستاذ إسماعيل بك وهبي المحامى .

وكان موفقاً في تمثيله أكبر توفيق .

ومما يدعو إلى الإعجاب ، مجهوده المتواصل المكمل بالنجاح في سبيل إيجاد آداب مصرية بمحنة بألوان محلية صحيحة ، آداب

تعبّر عن أخلاقنا وعوائدنا وترسم لنا صورة صحيحة عن يئتنا
بما فى هذه البيئة من فضائل ونقائص . وما رواياته المسرحية
وقطعه القصصية « ما تراه العيون » إلا برهان ساطع على هذا
المجهود الكبير الذى وضع به أول دعامة فى أدبنا المصرى
الجديد ومسرحنا الوطنى الحديث .

توفى المرحوم محمد تيمور فى شهر فبراير سنة ١٩٢١ ولم
يبلغ الثلاثين من عمره . ولكنه ترك من بعده تراثاً فنياً صالحاً
غنياً بما فيه من آراء ناضجة ، وأفكار حية جريئة ، وطرق لم
يمهدا أدبنا فى النقد ، وأسلوب فكاهى سلس أخاذ يدل على
مقدرة فنية اختصت به دون سواه . وكان يمتاز بملاحظته الدقيقة
وهذا يفسر لنا براعته فى تصوير النفوس البشرية ومناظر الحياة
على اختلاف مناحيها ومشاربها .

مؤلفاته

ألف جميع مؤلفاته فى ستة أعوام وهى :

الجزء الأول واسمه وميض الروح ويحتوى على :

١ — ديوان تيمور ، وهو مجموعة منظوماته .

٢ — كتاب الوجدان ، وهو مجموعة قطعه الأدبية من

الشعر المنشور .

٣- الأدب والاجتماع. وهو مجموعة مقالاته الأدبية والاجتماعية

٤ - ما تراه العيون ، وهو مجموعة أقاصيصه المصرية .

٥ - خواطر . ٦ - مذكرات باريس .

الجزء الثانى . وهو كتاب حياتنا التمثيلية ويشمل الكتب الآتية :

١ - تاريخ التمثيل فى فرنسا ومصر .

٢ - التمثيل الفنى واللافنى .

٣ - محاکمة مؤلفى الروايات التمثيلية .

٤ - نقد الممثلين .

٥ - مقالات عامة عن التمثيل .

٦ - القصائد التمثيلية (المنولوجات والديالوجات) .

٧ - رواية الهاربة ، كوميدى دراماتيك مصرية أخلاقية

فى ثلاثة فصول .

الجزء الثالث : وهو كتاب المسرح المصرى ويحتوى على

الروايات الآتية :

١ - العصفور فى القفص : كوميدى مصرية أخلاقية فى

أربعة فصول .

٢ - عبد الستار أفندى : كوميدى مصرية أخلاقية فى

أربعة فصول

محمود بك تيمور

ولد بالقاهرة سنة ١٨٩٤ ميلادية ، وتعلم بالمدارس الأميرية ،
وقد كان العوامل الآتية تأثير كبير في تكوينه كاتبا :
فوالده أورثه حب الأدب ، وحبه في المطالعة والتأليف ،
وشقيقه محمد هذب فيه ذلك الحب وأذكاه ، وبعض الحوادث
التي وقعت له ، ثم مطالعته الخاصة هي التي وجهته في الحياة تلك
الوجهة التي ينتهجها الآن في حياته الأدبية .

ورث محمود حب الأدب والمطالعة عن والده ، وكذا الغرام
بجمع الكتب ، ولما توفيت والدته انتقل والده إلى (عين شمس)
فقضى بها محمود أطيب أيام صباه ، وكان لوالده هناك مجالس علم
عظيمة مع الشيخ محمد عبده ، والشيخ الشنقيطي الكبير ،
وغيرهما من كبار العلماء ، فعاش في ذلك الجو وقتا غير قليل ،
مستمعا بأحاديث الإمام ، معجبا بفصاحة الشنقيطي .

ولقد أدرك عمته السيدة عائشة التيمورية الشاعرة في
أخريات حياتها ، فلما اشتد عوده واستطاع أن يتذوق الشعر

ويتفهمه قرأ الكثير من شعرها وحفظ مرثيتها لابنتها ، وكان إعجابه بشعرها كبيراً .

وقد زكاه ميله إلى المطالعة ، فأقبل على الروايات يشبع منها رغبته ، وخصوصاً (ألف ليلة وليلة) التي قد تكون من أهم البواعث في اتجاهه القصصى فيما بعد .

وقد كان العصر الذى يعيش فيه إذ ذاك تتسلط عليه المحافظة ، فاتبع الكتاب طرائق السلف الصالح فى الفكرة ، وأسلوبهم فى التعبير ، ولم تكن الكتابة غالباً إلا مدحاً للخلافة وتعلقاً بها ، فلم يكن من أحد يفكر فى قومية أو وطنية إلا ما يقال أحياناً عن الامبراطورية العربية القديمة .

ولما اتسعت البعثات إلى أوروبا وجدت نهضة جديدة تدعو إلى التجديد فى اللغة والأدب والاجتماع والسياسة والدين ، ولكنها قوبلت بالاستنكار ؛ فكان زعماءها سعد ومحمد عبده وقاسم أمين ثم لطفى السيد وتلاميذه .

ولما تهذب ذوقه فى المطالعة أقبل بشغف على قراءة مؤلفات المنفلوطى ، فكانت ترعته « الرومانتيكية » الحلوة تملك عليه

مشاعره ، وأسلوبه السلس يسحره ، وتفرغ للمطالعة ، وأشبع
ميله إليها ، حيث إن أخاه (إسماعيل) قد اضطلع بزعامة الأسرة
وما يتبع ذلك من اتجاه إلى المحافظة على التقاليد العائلية وما
تستلزمه من رسميات ، وكان نصيب الشعر كثيراً في مطالعته ،
الشعر بنوعيه العربي والإفريقي ، وخاصة شعر المعاصرين ، وكان
يفضل ما هو خيالي مغرق في الخيال .

وقد استهوته المدرسة الأمريكية التي تزعمها (جبران)
ورفاقه بالمهجر ، فقرأ (الأجنحة المتكسرة) ، وتأثرت به أولى
كتابات وجلبها من الشعر المنشور ذي النزعة «الرومانتيكية» ، وقد
قرأ (محمود) في مجلة (الفنون) لجبران وجماعته لوناً جديداً من
الأدب خارجاً عن نطاق التقليد في الفكرة وال قالب ، وقد كان
للقصة نصيب كبير في هذا الأدب (التأمرك) وهي حتى ذلك
العهد بضاعة تكاد تكون غريبة عنا .

ولما ازداد بعث البعث إلى أوربا ضعف نفوذ هذه المدرسة
ونشر المبعوثون آراء جديدة للتجديد في كل شيء حتى الأدب ،
وكان ذلك إبان الحرب ، وكان أخوه (محمد تيمور) من المبعوثين
فقابل (محمود) آراء أخيه في شيء كبير من الإعجاب والحدرمعا .

وقد عرف من أخيه رغبته في إقامة أدب مصرى يستوحى مادته من صميم نفوسنا ويثنتنا .

وحدث أن مرض (محمود) وهو في العشرين من عمره بمرض (التيفوئيد) ولزمه ثلاثة شهور فعطاه عن إتمام دراسته العليا التي كان قد بدأها .

وقد كان هذا الحادث بداية طور جديد في حياته الأدبية ، فنقله من دور التردد إلى دور اليقين ، ومن دور الهوادة في التحصيل إلى دور الإغراق فيه ، وقد شعر بازدياد مياله إلى الأدب بعد شفائه ، فخصص له دراسة منظمة .

وكان يستهدى في ذلك الوقت في مطالعته بهدى شقيقه (محمد) فأرشده إلى (حديث عيسى بن هشام) للمويلحي ، ورواية (زينب) للدكتور هيكل ، فرأى فيهما لونا جديداً من الأدب الواقعي يخالف اللون الرمزي والرومانتيكي الذي كان غارقا فيه .

وامتدح له أخوه (موباسان) الشاعر الأقصوصى الفرنسى فقراً له ، وتأثر به كثيراً ، واتسعت مطالعته بعد ذلك في القصص الأوربي ، ثم انتقل إلى القصص الروسي ، فقراً لتشيخوف

وتورجنيف ، فتأثر من هذه الناحية بعناصر الصدق والبساطة والانسانية ، وهى بارزة فى الأدب الروسى وبها يتسم أدب تيمور وكتابته .

ولما وضعت الحرب أوزارها ، وثارت فى المصريين نزعة القومية ، اصطبغ الادب باللون المحلى الصارخ ، واتجه المصريون نحو الواقع ، فأصبحنا عمليين بعد أن كان الكتاب شعراء خياليين ، وقد شاع المسرح المحلى وخاصة الهزلى منه ، وانتشر الاقتباس وبدأ الابتكار واتضاءت الترجمة ، وألف (محمد تيمور) أقاصيصه (ماتراه العيون) نحافها نحو المذهب الواقعى ، فأعجب بها محمود وألف على غرارها قطعه الأولى القصصية (الشيخ جمعة) وأتبعها بقطعة (يحفظ فى البوسطة) ، وسار متبعاً المذهب الواقعى فى كتابته ، متأثراً بالجو الجديد تاركاً الشعر المنشور . ولم يكن يحفل بالأسلوب احتفاله بتصوير الواقع .

ولما توفى أخوه (محمد تيمور) أحس دافعاً يدفع به إلى استكمال ما كانت تصبو إليه نفس شقيقه ، فتقدم إلى ميدان التأليف وبدأ يكتب ، فتجمع عنده حتى سنة ١٩٢٥ مادة من القصص طبعها فى كتاب تحت عنوان (الشيخ جمعة وقصص أخرى) ثم أردفه بغيره .

ولما هدت نزعة المصرية الحادة ، واستقرت الأمور في نصابها بدأ ينظر إلى الأدب نظرة أوسع وأشمل ، فسافر وقتئذ إلى أوربا وقضى بها أكثر من عامين ، تفرغ فيها للقراءة ، واتصل بالأدب الأوربي الحديث اتصالاً مباشراً ، فطالعه هناك مرئيات هزت نفسه ومشاعره ، وازدادت خبرته بالحياة ، ومعرفته لها ، ودرس نظريات الأدب الرفيع ، فترك اللون المحلى وأنجه نحو النفس البشرية يصور منازعها مطلقاً روحه على سجيئها غير متمذهب بمذهب معتقداً أن المذاهب الأدبية ماهي إلا مقاييس منطقية وضعها النقاد فلا يجب أن يتقيد بها الأدباء . هذا موجز يصور الدور الأول من حياة المترجم له .

وقد قرر بجمع فؤاد الأول للغة العربية تنويع جميع الإنتاج القصصى باللغة الفصيحة لمحمود تيمور بك ومنحه جائزة القصة لسنة ١٩٤٧ م .

وأعلن المجمع قراره هذا في حفل أقامه يوم ٥ إبريل سنة ١٩٤٧م بدار الجمعية الجغرافية .

وكان المقرر هو حضرة صاحب العزة الأستاذ محمد فريد بك أبو حديد عضو المجمع فألقى بحثاً جاء فيه ما يأتى :

« اختار المجمع اللغوى في هذا العام من بين المبرزين في القصة

الأستاذ الكبير محمود بك تيمور ، فأهداه جائزة القصة إشارة منه إلى هذا المعنى ، ثم اعترافا بما للأستاذ الكبير من أثر محمود في القصة في أدبنا الحديث .

فقد ألف الأستاذ محمود تيمور بك نحو خمسة وعشرين كتابا ، بعضها مجموعات من قصص قصيرة ، وبعضها قصص تمثيلية ، والبعض روايات قصصية مطولة ، ومنها كتاب في الرحلات على نحو مستحدث في الأدب العربي ، ومنها كذلك كتاب مقالات ساخرة في نقد المجتمع ، وآخر في أصول فن القصص ودقائقه ، وألف كذلك قصصا (سينمائية) مثلت منها على اللوحة الفضية روايته (رابحة) فكانت مسرحية موفقة في عالم الخيالة .

فأكثر جهود الأستاذ تيمور بك متجهة كما يظهر إلى نوعين من القصة : التمثيلية ، والقصة القصيرة . . . وقد كانت القصة التمثيلية عنده أسلوبا في الكتابة لا يقصد بها الاتجاه إلى التمثيل على المسارح ، فتمثيلات (تيمور) أقرب إلى أن تكون نوعا آخر من القصة القصيرة .

والفرق بين النوعين أن التمثيلية تعتمد في تصوير الأشخاص على محاورات أحاديثهم وحركاتهم ، على حين أن

القصة تعتمد على الأكثر في تصوير الأشخاص على وصف
 هيئاتهم ووصف مواقفهم وما يبدو من أعمالهم .
 ولم يخرج من تمثيلات (تيمور) على المسرح إلا عدد
 محدود ، وكان آخرها تمثيلية (حواء الخالدة) التي كان لها
 أكبر حظ من التوفيق .

ولسنا هنا في سبيل النعرض لطريقة (تيمور بك) في
 فنه ، ولا التحدث تفصيلا عن مذهبه في القصة . وحسبنا أن
 نشير إلى أنه في كل آثاره يتجه نحو إبراز الفكرة الواحدة
 يعرضها في إطار محدود . ومن ثم يمكن أن نقول : إن فن القصة
 القصيرة وما يتصل بها من المسرحيات القصيرة هو الجانب
 الذي خص به فنه إلى الآن . فهو في أدبنا الحديث يشبه
 « تشيكوف » و « مكسيم جوركي » في الأدب الروسي ،
 و « موباسان » في الأدب الفرنسي .

ولا يملك المتتبع لآثار « تيمور » إلا أن يرى الفرق واضحا
 بين آثاره الأولى وآثاره الأخيرة .

ولعل مجموعة قصصه (فرعون الصغير) هي التي تمثل لنا
 روح فنه في العصر الأول ، وهو يسير فيها - على عادته - يرسم
 الأشخاص في براعة حتى يكاد القارئ يلمح فيهم بعض من

عرف من جيرانه ، ولكن حماسة الشباب تبدو واضحة في أسلوبه : ففيه يعلو صوته ، وتشتد حركته حتى لقد تبلغ ما يشبه العنف ، ثم هو يعمد أحيانا إلى شيء من المفاجأة ، وقد يظهر ما ينم عن الحنق أو الأحكام الخلقية .

ولكن آثاره الأخيرة تنم عن تغير محسوس في أسلوب التعبير ، فهو يرسم الأشخاص كما اعتاد أن يرسمهم في براعة ، ولكنه يتحدث هادئا مترفقا منخفض الصوت رقيق الحركة ، تحس في كل عباراته أن قلبه مملوء عطفاً على الإنسان .

وإننا نستطيع أن نقول في ثقة . إنه قد بلغ في بعض قصصه الأخيرة مرتبة عالية حق لنا أن نفاخر بها ، فهو في قصته « ولي الله » من مجموعة (شفاه غليظة) يصور أسمى جانب من القلب الإنساني عند ما يصور لنا أن هناك ما هو أعلى من عدالة القوانين . وفي قصة (كلب أسعد بك) . يرسم لنا في وداعة صورة اجتماع السمو والإسفاف في الحطام البشري . وفي قصة « البديل » يصور لنا كيف تنطوي أسمى العواطف في كلب الإنسان وإن كان في عرف المجتمع الجامد موضعا للزراية . ففي مثل هذه القصص يظهر فن « تيمور » رائعا إذا قيس بأعلى آثار القصص في الأدب العالمي .

وإذا كان الأستاذ « تيمور بك » قد أتجه في بعض قصصه نحو مجاراته الكتابة الدارجة ، فالظاهر أنه قد وجد اللغة العربية الصحيحة أولى بفنه فنحنا أخيراً في أسلوبه منحى يجمع الصحة والسلامة والسهولة . ولعل هـذا اعتراف منه بما تنتظر اللغة العربية من فنه .

فإذا أردنا أن نجمل ما يمتاز به طريقة الأستاذ (تيمور بك) في قصصه ، كان لنا أن نقول على طريقة القدماء في وصف الأدباء .

إنه يمتاز بثلاث :

إنه يرسم الأشخاص حتى إنك اتحس أنفاسهم وتلمح الحياة في سهولة حركاتهم .

وأنه يكتب في لغة سلسة لا تحجب شيئاً من معانيه .
وأن فنه يشيع فيه روح وديع من الإنسانية لا تحس معه حرارة في وصف ، حتى ليكاد يحجب إليك الضعف الإنساني .
إن (تيمور) إذ يتحدث عن الناس في ضعفهم يتحدث عاطفاً كأنما هو يحبهم لما فيهم من العيوب ؛ ويصور سموهم معجبا بغير أن يجعل الإعجاب يخدعه عن الحب .

ولهذا نعتقد أنه أبرع ما يكون وأحلى ، إذا تحدث عن
الناس كما يراهم فى لمحات قصيرة كأنه عابر طريق .
وهو فى ذلك يخدم الأدب من ناحيتين :

الأولى : أنه يشير إلى مثله الأعلى الإنسانى ، ويصوره
لنا فى صورة البارة .

والثانية : أنه يعرفنا بالجانب الذى يعرفه من مجتمعنا
المصرى ، فهو معلم من معلمى هذا الجيل ، وهو عامل من العوامل
القوية على تعريفنا بأنفسنا .

وإذا كان للقصص الرمزي والأسطوري فنه وفنانوه ،
وإذا كان للقصص الطويل فنه وفنانوه ، وإذا كان للنقد الثائر
فنه وفنانوه فإن فن (تيمور) هو القصص القصير الواقعى
الإنسانى المملوء محبة للإنسان .

ولا يزال الأستاذ تيمور بك يتحف الأدب بروائع قصصه
وتمثيلياته المسرحية والسينمائية .

وله فى ميدان الصحافة مجهود مشكور ، فإنا من مجلة أو
صحيفة أسبوعية أو يومية إلا تلمح فيها آثاره القصصية
ومقالاته الاجتماعية على نحو مبتكر يفيض إصلاحا ، ويخالط

الجدّ فيه روح ساخر من المداعبة والنقد الأصيل ، في ثوب
يشيع الفن في جنباته ونواحيه .

وإنه ليشرّفني أن أنوب عن المجمع اللغوي في توجيه الثناء
إليه راجياً له إطراد التوفيق والسمو ، سائلاً الله أن يمدّه بروح
من عنده حتى تتكون للعربية الشريفة ثروة من ثمار إنتاجه
وإنتاج أنداده من المبرزين في فن القصبة الذين تعز بهم
العروبة) .

تصويب

وقع خطأ مطبعي في صفحة ٦٤ س ٧ ثم كتاب « الألفاظ
العامة » والصواب : ثم كتاب « الألفاظ العامة » فلزم التنويه

فهرس

صفحة	صفحة
١٧ حرف ج	٢ الاهداء
جمعي جعل — الجعري —	صورة الفقيد العظيم العلامة
الجماح — الجنابي — جلخ	أحمد تيمور باشا
جلب — الجماعر	٣ كلمة للجنة
٢٠ حرف ح	٤ مقدمة بقلم العلامة الأستاذ
الحزة — الحجورة —	خليل ثابت بك رئيس اللجنة
الحديدي — الحوالس —	٧ حرف ا
حمدان قم صل — حي بن	الأرجوحة — الاسن —
موت — الحوطة —	الانبوثة — أربعة عشر —
الحزقة — الحز	أبيضى حبالا
٢٣ حرف خ	١٢ حرف ب
الخطرة — الحرارة —	البقيرى — البجشة —
الخذروف — الخططة —	البوصاء — البرحيا —
الخذرة — الخاتم	البكسة — البنات —
٢٦ حرف د	البرطنة
الدعلبة — الدارة —	١٥ حرف ت
ديج — الذكر — الدودة —	التديج — تيسى
الاستييد — الدرقله — دى	١٦ حرف ث
حجل — الدمة — الدمة —	الثواقيل — الثقات

تابع الفهرس

صفحة	صفحة
الشحمة — الشبحة —	دحندح — الدباخ —
الشعارير — شاردة —	الدوامة — داش ودوشنة —
الشغزية — شاذكلي	الدسة — الدبوق —
<u>حرف ص</u> ٣٧	الدخيلياء — الدستبند —
الصدر — الصراع	الدعكسة — الدارة —
<u>حرف ض</u> ٣٧	الدوباركة
الضبطة — الضب —	<u>حرف ذ</u> ٣٠
الضريغية	الذرافات
<u>حرف ط</u> ٣٨	<u>حرف ر</u> ٣٠
الطينة — الطواحة —	الرجاحة — أبو الرياح —
الطث — الطريدة —	الربارينب — الرفاصة —
الطرادة	الريعة
<u>حرف ع</u> ٣٩	<u>حرف ز</u> ٣٢
عظم وضاح — العياف —	الزدو — الزحلوة
عرعار — العفقة —	والزحلوة — الزلحة
العقة — العشراء —	<u>حرف س</u> ٣٣
العشيراء — العلاج —	السدر — السدو —
العسر	السحارة — السلفقة
<u>حرف غ</u> ٤٢	<u>حرف ش</u> ٣٤
الغميضاء	الشرنج — الشفلقة —

تابع الفهرس

صفحة	حرف ف	صفحة
٥٨ حرف م	الفيال — الفسفسى — الفاعوس — الفنزج	
المرجوحة — المسة — المقابلة — المقنة — المهزام — المخراق — المخاساة — المطخة — المطوحة — المجزاء — بنت مقضمة — مدام قيس — المواغدة — الميجار — المرصاع — المرغمة — المكعبة — المدارة	٤٣ حرف ق القرق — القجقجة — القلة — قلوبع — القرطبي — القزة — القفيزي — القنين — القرصافة — قاصصة — قرصافة — القبق	
٦٢ حرف ن	٤٨ حرف ك الكبنة — الكجة — الكعب — الكرة — الكرج — الككبكب — الكثكى — الكجكجة — الكرك	
٦٣ حرف هـ	٥٦ حرف ل	
الهباب	اللوثة — اللعبة — اللبخة	
٦٣ حرف ي		
اليرمع		

